

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет "Острозька академія"
Освітня програма	54853 Культурологія: проєктна діяльність
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	120
Повна назва ЗВО	Національний університет "Острозька академія"
Ідентифікаційний код ЗВО	22554101
ПІБ керівника ЗВО	Пасічник Ігор Демидович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.oa.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/120>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54853
Назва ОП	Культурологія: проєктна діяльність
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра філософії та культурного менеджменту
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра фінансів, обліку та аудиту, кафедра цивільно-правових дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	35800, Рівненська обл., м. Острог, вул. Семінарська, 2 та проспект Незалежності за
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	396555
ПІБ гаранта ОП	Шляхова Ольга Анатоліївна
Посада гаранта ОП	викладач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	olha.shliakhova@oa.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-781-47-64
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Важливими для розробки ОПП «Культурологія: проектна діяльність» стали рекомендації експертів-практиків, висновки яких представлені у дослідженні “Освіта для менеджерів культури, що проводилось у 20221 році на національному рівні Благодійним фондом “Мистецькі надра”. Експерти сектору культури та креативних індустрій з Києва, Львова, Одеси проаналізували близько 40 ОПП українських ЗВО, що декларують підготовку менеджерів культури за спеціальностями: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 034 Культурологія. Під час розробки циклів обов’язкової та професійної підготовки ОПП «Культурологія: проектна діяльність» до уваги було взято інформацію, подану у Розділі 03 “Порівняльний аналіз європейських та українських освітніх програм з менеджменту культури”. Тут висвітлюються дві засадничі причини працевлаштування менеджерів культури в Україні не за фахом. Серед висновків артикулюється наступне: по-перше, проблема в ОПП магістерського рівня, у яких перевага надається теоретичним дисциплінам, де набуті знання, здебільшого, не корелюють із актуальними вимогами ринку праці (ст. 58). По-друге, державні ЗВО орієнтовані на власний викладацький склад, який, найчастіше, не зорієнтований на практичну сферу культурного менеджменту. Тому через брак відповідних фахівців в галузі управління, фінансів і права, відсутні і ці дисципліни, що є базовими для менеджера культури (ст. 58, 68). <http://surl.li/mexwi>. Окрім цього, було вивчено запити стейкхолдерів засобом анкетування та особистого спілкування з керівниками/представниками інституцій із сектору культури.

Розроблена у такий спосіб ОП «Культурологія: проектна діяльність» (спеціальність 034 Культурологія) (затверджена протоколом вченої ради (далі – ВР) №12 від 26 травня 2022 р. наказом ректора №37 від 27 травня 2022 р.) має прикладний характер у підготовці менеджерів культури, а її імплементація обумовлена затребуваністю фахівців в галузі культури, здатних теоретично та практично вирішити ключові виклики в сфері управління, плануванні та залученні ресурсів, державній політиці.

При впровадженні освітньої програми «Культурологія: проектна діяльність» важливим етапом стало вивчення конкретних запитів роботодавців сфери культури та креативних індустрій регіонального та національного рівнів, а також рекомендацій здобувачів вищої освіти щодо загальних і спеціальних компетентностей фахівців. В результаті такої комунікації було додано ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму», «SMM та SEO-технології», як вибірково дисципліну – «HR-менеджмент». Після консультування зі стейкхолдерами було відкориговано загальні та спеціальні компетентності, удосконалено ПРН, запропоновано кваліфікаційну роботу у вигляді або магістерського проекту, або магістерської наукової роботи як форми атестації здобувачів вищої освіти, а також – сформовано перелік успішних установ, інституцій, фахівці яких можуть залучатися до навчального процесу як запрошені лектори-практики в рамках викладання низки навчальних дисциплін.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	8	4	4	0	0
2 курс	2022 - 2023	6	0	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	23145 Культурологія 57484 Кіберкультура
другий (магістерський) рівень	54853 Культурологія: проектна діяльність 22493 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3260	11541
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	54382	10050
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3260	1491

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Культурологія Проектна діяльність 2022 магістр.pdf</i>	ZHNqiXKwLuG6/CI5o4lDvp/56QwEUhhTooE+PL+uZFc=
Навчальний план за ОП	<i>НП Культурологія проектна діяльність денна форма.pdf</i>	3TRHDBSqmYvicG+vZuu9ILvS1GRs+O/jhVpXK8IjOko=
Навчальний план за ОП	<i>НП Культурологія проектна діяльність заочна форма.pdf</i>	00yFP9h3a9NmtiFs31+1Gp0ADAVSUH1G/EKCyMidTIQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>2022_РЕЦЕНЗІЯ_ОДІКЗ.pdf</i>	j2cjeD9P3+/Ex8ySqtYejq9ZCl1Bfgp6Nd34C6+xQoU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>2023_РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК_Лозюк О.pdf</i>	1p1BNSqWhPpDaSfDhOVwBh8txPzosWEfPIQTRj2FPng=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>2021_РЕЦЕНЗІЯ_Гоцук.pdf</i>	nJjXe92XlNUqUb1qlBRrwqTjbTJJdKGslFMPou42xxQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП «Культурологія: проектна діяльність» є підготовка фахівців сфери культурних та креативних індустрій, зовнішньої культурної політики, діяльності міжнародних та українських культурних організацій які можуть:

- 1) оперувати знаннями з історичних і теоретичних аспектів культури для подальшого практичного застосування їх у державних і недержавних закладах культури, мистецтва й освіти; також культурних та креативних сферах, бізнес-структурах із креативним напрямом і соціальних організаціях;
- 2) критично сприймати інформацію, зважати на гендерні, релігійні, політичні аспекти, аналізувати проблеми й виклики в сучасній світовій та українській соціокультурній ситуації із плануванням подальшого їх вирішення;
- 3) писати грантові проекти у сфері культури та креативних індустрій, розуміти усі етапи їх реалізації від конкурсного відбору до фінальної звітності перед донорами.

Унікальність програми:

- у практичній підготовці менеджерів сфери культури, що дає змогу випускникам професійно реалізувати себе в сфері проектної діяльності та фандрайзингу;
- у проектно-орієнтованому навчанні з акцентом на вивченні специфіки фінансування сектору культури грантовими коштами;
- у проходженні фахової практики двох видів: інституційної практики, зорієнтованої на глибинне вивчення специфіки діяльності культурної установи, організації (державної або не державної) та проектної практики, завдання якої – підготовка апікаційного пакету документів грантової заявки для певної культурної установи, організації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місію НаУОА відображено в гаслі «Традиція, що творить майбутнє». Йдеться про призначення сучасного університету відродити й розвинути освітню традицію, що з'явилась в Україні в 16 ст. разом із появою Острозької академії як першого вищого навчального закладу Східної Європи. Цілі ОП відповідають місії ЗВО знати основні аспекти культури українців із метою збереження та відтворення культурної пам'яті.

ОП передбачає ключові аспекти Стратегії розвитку НаУОА на 2017–2026 рр. [<https://bit.ly/2PCC9Ko>]: академічне лідерство, інноваційність, інтернаціоналізація та соціальне служіння, морально-етичні засади, формування практичних навичок комунікації, критичного мислення та проєктної діяльності. Інноваційність забезпечує проєктно-орієнтоване навчання з використанням сучасних платформ для навчання (cultural hub, галереї, Музей історії НаУОА тощо), фахові публікації викладачів в іноземних виданнях, а також участь у міжнародних обмінних програмах та стажуваннях, що є доказом інтернаціоналізації освітніх практик і результатів наукових досліджень. Пристосування ОП до актуальних вимог ринку праці націлена на соціальне служіння через співпрацю із зовнішнім середовищем, поширення експертного впливу учасників освітнього процесу, залучення випускників кафедри до профорієнтаційної роботи, взаємодію з містом, регіоном, країною для підтримки їхнього розвитку, зміцнення національної та культурної ідентичності. Зважаючи на вищесказане, цілі ОП повністю відповідають місії та стратегії НаУОА.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма «Культурологія: проєктна діяльність» вперше проходить процедуру акредитації та ще не має випускників. Рекомендації здобувачів вищої освіти відображені в протоколах засідань кафедри, рецензіях та звітах із опитування реалізації ОП. Пропозиції здобувачів вищої освіти було враховано в ОП 2022 року, зокрема вдосконалено ОК «Аналітика культури», додано англomовну літературу (англomовні джерела) в ОК «Сучасні теорії культури», розширено базу практик для виробничої (інституційно) практики.

- роботодавці

Рекомендації роботодавців відображено в рецензіях на ОП Андрія Брижука (заступник директора з наукової роботи КЗ «Державний історико-культурний заповідник м. Острога») Олесі Гошук (проєктна менеджерка ГО «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст») та Ольги Лозюк (начальник відділу культури і туризму м. Острога). Зокрема, за рекомендаціями роботодавців сформований ПРН11 та ПРН14; додані ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму», «SMM та SEO-технології», запропоновано як вибіркoву дисципліну «HR-менеджмент».

- академічна спільнота

На засіданнях ГЗС, кафедри та ради інституту розглядали питання у сфері моніторингу ринку праці та кваліфікаційних вимог до майбутніх випускників у культурній сфері. У зв'язку із цим робоча група спеціальності збільшила кількість освітніх компонент освітньо-професійної програми «Культурологія: проєктна діяльність» (протокол №4 від 4.04.2022 р.).

- інші стейкхолдери

Під час розроблення та реалізації ОП також враховують думки та пропозиції культурних інституцій, фондів, представників неурядових культурних організацій. У моніторингу значною мірою орієнтувались на проєкт-дослідження Благодійного фонду «Мистецькі надра» (Dofa fund) й «Освіта менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації та перспектив розвитку» [<https://dofa.fund/projects/proiekt-doslidzhennia-osvita-menedzheriv-kultury-a/>].

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОП відповідають тенденціям розвитку спеціальності 034 «Культурологія», враховують потребу сучасного ринку праці щодо ґрунтовної, всебічної підготовки високоякісних фахівців у сфері культури. Зокрема, актуалізація появи доступу грантів на культурні проєкти обумовила необхідність формування ПРН13, ПРН15; посилення інформаційних та адвокаційних кампаній щодо ґендерної рівності в політиці, освіті, армії відображено в ПРН3, ПРН6, ПРН10; посилення уваги до національних, етнічних меншин і груп населення обумовило впровадження ПРН14; посилення тенденції щодо інституційного збереження національної спадщини [<https://dovzhenkocentre.org/>] та пам'яті [<https://uinp.gov.ua/>] відображені в ПРН1, ПРН7, ПРН8; необхідність володіти сучасними технологіями, методами й засобами обробки й подальшої презентації даних щодо культурних питань і процесів дотичні до ПРН 5; посилення міждисциплінарних підходів до аналізу й інтерпретації культурних феноменів відображено в ПРН 9; необхідність популяризації української культури в освіті для різних регіонів і формування позитивного іміджу України [<https://ucf.in.ua/about>] відображено в ПРН4, ПРН15; необхідність представлення традиційної та сучасної культури для міжнародної спільноти як елемента національної культурної політики обумовило появу ПРН4, ПРН12, ПРН15; інтенсивний розвиток культурного туризму в регіоні [<https://rivne.travel/>] дотичний до ПРН2, ПРН5, ПРН11-15.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та програмні результати навчання ОП розкривають галузевий та регіональний контекст, зокрема внутрішній і зовнішній характер культурної політики України, особливості розвитку культурних інституцій, трансформації культурних індустрій, що відбуваються у зв'язку із глобалізаційними процесами, регіональними запитами щодо менеджерів та працівників у сфері культури, пандемією COVID-19 та повномасштабною війною росії проти України.

Важливим аспектом, який враховано, є культурна політика та стратегія місцевої влади, зокрема Острозької міської ради [<https://www.ostroh.rv.ua/culture>] та Рівненської міської ради [<http://culture-rivne.com.ua/>]. Важливим регіональними проєктами були «Мандруй Рівненщиною» [<https://rivne.travel/>] та «Рівненщина туристична» [<https://www.facebook.com/rivne.travel>]. Формулювання цілей та програмних результатів ОП скорельовано зі стратегією розвитку культури й туризму Рівненської області [<https://culture-rivne.com.ua/about/strategy>].

У більш широкому контексті культури Західної України враховували тенденції до збереження культурної спадщини [<https://www.lvivconcert.house/>], реконструкції культурних традицій і практик [<https://discover.ua/locations/etnopark-ladomiria>], зважали на розвиток інклюзивних культурних проєктів [<https://www.facebook.com/volynexhibition/>], появу цифрових і віртуальних культурних проєктів [<https://lia.lvivcenter.org/#!/map/>; <https://history.rayon.in.ua/news/421574-stvoryat-3d-model-krugloi-vezhi-v-ostrozi>], інтенсивний розвиток ГО в культурній сфері.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Робоча група ознайомилась із освітніми програмами вітчизняних та іноземних ЗВО, які готують фахівців зі спеціальності 034 Культурологія. ГЗС врахувала досвід Київського національного університету ім. Т. Шевченка, Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна, Українського Католицького Університету щодо застосування проєктної діяльності в навчанні, запозичено ідеї введення ОК «Аналітика культури», «Міжкультурна комунікація».

Досвід іноземних ОП теж було враховано: ОП «Менеджмент культури» Університету Уельв (Іспанія) - для введення ОК «Менеджмент в культурній сфері», «Проектний менеджмент і фандрейзинг» та «Бізнес-планування», що дають основи культурного менеджменту.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

У процесі вдосконалення та впровадження ОП було повністю враховано вимоги стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти, що затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 803 [<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturolohiya%20mahistr.pdf>].

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

На момент розробки та впровадження ОПП стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти був затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 803 [<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturolohiya%20mahistr.pdf>]. ОП відповідає вимогам стандарту вищої освіти у повному обсязі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП має чітко сформовану структуру, де обґрунтовано профіль освітньої програми (загальна інформація, мета й характеристика освітньої програми, здатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, компетентності, програмні результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); наведено в логічній послідовності компоненти освітньої програми (перелік компонентів ОП, структурно-логічна схема ОП); обґрунтовано форми атестації здобувачів вищої освіти; подано матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та забезпечення програмних

результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.

Зміст ОП «Культурологія: проєктна діяльність» відповідає предметній сфері спеціальності 034 «Культурологія». Це підтверджено структурою розподілу кредитів ЄКТС серед ОК, що забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти. Освітні компоненти ОП взаємопов'язані і спрямовані на досягнення мети та програмних результатів. Зокрема, такі ОК як «Правові засади проєктної діяльності у сфері культури», «Менеджмент в культурній сфері», «Проєктний менеджмент та фандрайзинг» передбачають навички написання культурних проєктів, стратегій та пропозицій; опанування спеціальними методами, підходами й теоріями для інтерпретації культурних феноменів, практик і процесів забезпечують ОК «Аналітика культури», «Сучасні теорії культури», «Гуманітарна експертиза»; загальні та спеціальні управлінські та комунікаційні навички забезпечуються ОК «Конфліктологія», «Бізнес-планування», «SMM та SEO технології», «Міжкультурна комунікація»; освоєння теоретичних знань і практичних умінь роботи здобувачі вищої освіти набувають в ході двох практики: інституційної (виробничої) та практичної.

Відповідно до ОП та навчального плану на освітні компоненти циклу професійної підготовки, відведено 30 кредитів (33,3% обсягу обов'язкових освітніх компонент навчального плану), на практичну підготовку – 21 кредит (21,3% відповідно), на формування soft-skills – 25 кредитів (27,7%). 24 кредити ОП (26,6 % від загального обсягу ОК) передбачено на вибіркові дисципліни.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії в студентів забезпечується на основі нормативно-правових актів НаУОА, а саме:

Положення про організацію освітнього процесу в НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]

Положення про індивідуальний навчальний план студента НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_inp.pdf]

Порядок проведення запису на вибіркові дисципліни, оформлення результатів запису та формування штатного розпису професорсько-викладацького складу НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dysc.PDF]

У НаУОА пріоритетним завданням є створення комфортного середовища, яке б сприяло реалізації особистісного потенціалу студентів з урахуванням їх здібностей, потреб, інтересів, мотивації і досвіду. Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображено в індивідуальному навчальному плані здобувача, який складають на кожен навчальний рік і, який затверджує директор інституту. Здобувачам пропонують можливість вибору ОК загального та професійного циклу. Також індивідуальна траєкторія формується під час виборів здобувачами тем індивідуальних та групових проєктів, есе, баз практик тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процес вибору навчальних дисциплін регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА (п.2.8) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf].

З 2021 року діє «Порядок проведення запису на вибіркові дисципліни, оформлення результатів запису та формування штатного розпису професорсько-викладацького складу НаУОА»

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dysc.PDF].

Перелік вибіркових дисциплін обговорюють на засіданні кафедри та ради Інституту, і затверджують Вченою радою університету. Перелік пропонованих дисциплін є в загальному доступі на веб-сайті університету

https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/vybirkovi_dystrypliny]. На початку 2-го семестру навчального року здобувачі відвідують презентації вибіркових дисциплін (графік проведених презентацій розміщений на веб-сайті НаУОА) [<https://cutt.ly/rZPc5Qa>] та обирають вибіркові дисципліни на 2-й курс навчання в магістратурі.

Переліки вибіркових навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти заочної форми окремо не формують, а проводять запис за аналогічними документами денної форми навчання. З метою оптимізації процедури вибору здобувачами навчальних дисциплін у НаУОА запроваджено електронний запис з використанням

[<https://my.oa.edu.ua>], де розміщені описи запропонованих дисциплін. Для полегшення процесу вибору розроблена інструкція, яка розміщена на сайті [<https://cutt.ly/o8gocTt>].

Перелік вибіркових дисциплін сформовано таким чином, що дає можливість здобувачам освіти поглибити знання з обраної сфери наукових та професійних зацікавлень.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів ОП в НаУОА регламентовано Статутом НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa.pdf], Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_praktyka.pdf]. Для забезпечення практичної складової підготовки здобувачами ОП «Культурологія: проєктна діяльність» другого (магістерського)

рівня вищої освіти передбачено дві практики. На першому курсі ОК «Практика виробнича (інституційна)» передбачає ознайомлення з роботою та специфікою функціонування культурних, культурно-мистецьких та культурно-освітніх установ регіонального та/або національного значення, засвоєння основ їх роботи (ПРН12, ПРН14), формування чіткого розуміння принципів менеджменту та маркетингу культурної установи (ПРН13). Наступною, також на першому курсі є ОК «Практика проєктна», що передбачає підготовку грантової заявки (проєктно кошторисної документації) для культурної установи або організації (ПРН15)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних

навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП забезпечує формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання. При вивченні дисциплін загальної та професійної підготовки здобувачі освіти виконують групові проєктні завдання і готують презентації, набувають вміння працювати в команді, переконавати та йти на компроміс, покращують якість міжособистісної взаємодії, розвиваючи стійкість, риси чесності, ініціативності і працелюбності. На заняттях з «Міжкультурної комунікації» та «Конфліктології» розвивають свої комунікативні та дипломатичні навички; під час занять з навчальних дисциплін «Аналітики культури», «Сучасні теорії культури» поглиблюють навички критичного мислення, толерантного ставлення до інших культур та способів мислення, генерації нових ідей, складають цілісне бачення світу. Крім того, розвиток soft skills ефективно відбувається за активної участі студентів у гуртках, виховних заходах університету, науково-практичних конференціях тощо. Така діяльність у різних студентських, молодіжних ініціативах допомагає вдосконалювати комунікативні навички, брати на себе відповідальність, працювати в команді тощо.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу аудиторного навантаження та самостійної роботи здобувачів регламентується: Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]. Навчальний план регламентує час, відведений для самостійної роботи, який повинен становити на другому (магістерському) рівні не більше 80% загального обсягу годин. Обсяг аудиторного навантаження здобувачів денної форми навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти впродовж першого року становить до 16 годин на тиждень, другого - 18 годин. Крім того, щоб уникнути перевантаження студентів, розроблена Інструкція щодо складання розкладу занять [https://www.oa.edu.ua/publik_information/instruction_rozklad.pdf], де зазначено вимогу не більше одного підсумкового контролю з навчальної дисципліни або іншої освітньої компоненти протягом одного дня у студентів; на підготовку до складання екзамену дається не менше трьох днів (відповідно ніяких інших занять немає).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Формат дуальної освіти у підготовці здобувачів вищої освіти ОП «Культурологія: проєктна діяльність» відсутній.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Наведіть покликання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.oa.edu.ua/pravila-prijomu-do-naoua/>
<https://vstup.oa.edu.ua/stati-magistrom/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Зарахування вступників відбувається згідно з Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в НаУОА [<http://surl.li/mmbmp>], які розробляє приймальна комісія відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти [<http://surl.li/fzzhd>], схвалює вчена рада та затверджує ректор наказом.

У 2022 році абітурієнти вступали на основі освітніх ступенів бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за результатами:

- фахового вступного випробування зі спеціальності 034 «Культурологія», ОПП «Культурологія: проєктна діяльність» на базі університету;
- розгляду мотиваційного листа.

Для конкурсного відбору осіб на місяць лише за кошти фізичних або юридичних осіб для заочної форми здобуття вищої освіти використовувалися лише результати розгляду мотиваційних листів.

У 2023 році абітурієнти вступали на основі освітніх ступенів бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за результатами:

- єдиного вступного іспиту з іноземної мови (ЄВІ) для вступників на основі диплому бакалавра або співбесіди з іноземної (англійської) мови для вступників на основі диплому магістра/спеціаліста;
- фахового вступного випробування зі спеціальності 034 «Культурологія», ОПП «Культурологія: проєктна діяльність» на базі університету;
- розгляду мотиваційного листа.

Програма вступного випробування розробляється НПП кафедри філософії та культурного менеджменту, погоджується на її засіданні, схвалюється приймальною комісією університету та затверджується її головою <http://surl.li/mmbkk>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регульовано: Положенням про реалізацію права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Національного університету «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/academ_mob.pdf], Порядком визначення та ліквідації академічної різниці в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_likvid_academ.pdf], Положенням про відрахування, перерву в навчанні, поновлення та переведення студентів НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_vidrahuvannia.PDF] та Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf], які розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ОА [https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/normativno-pravovi-akty].

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За період реалізації ОП «Культурологія: проєктна діяльність» другого (магістерського) рівня вищої освіти визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регульовано Порядком визнання результатів, здобутих у неформальній освіті, у НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_viznannia_results.pdf], де окреслено процедуру розгляду та встановлення відповідності здобутих результатів тим, що передбачені освітньою програмою ЗВО. Інформація та форма заяви розміщені на сайті [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/non-formal_education]. Також у межах робочої програми навчальної дисципліни викладач має змогу визначати успішне проходження заходів неформальної освіти шляхом формування окремих завдань здобувачам (окрім проміжного та підсумкового контролю), що регульовано п. 4.7.3.10 Положення про навчально-методичне забезпечення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на освітній програмі повністю відповідають програмним результатам навчання і заявленим цілям. Це досягається завдяки гнучкому поєднанню форм і методів на різних рівнях реалізації ОП. Заявлені форми та методи відповідають Положенню про організацію освітнього процесу в НаУОА [<https://bit.ly/39o4vPw>]. Викладачі кафедри активно використовують інтерактивні лекції (дискусії, диспути, проблемні питання, використання сучасних технологій тощо), семінарські заняття (рольові моделі, групова робота, презентації тощо), контрольні заходи, індивідуальні та групові консультації тощо. Важливими є заняття, спрямовані на формування аналітичного й критичного мислення, що відповідає програмним результатам ОП і стратегічним цілям університету. Активно застосовують онлайн технології, як-от відеоконференції, віртуальні експресії, чати, форуми, онлайн-бібліотеки. Особливо активно викладачі використовують можливості системи Moodle для перевірки залишкових знань (тести, есе, контрольні роботи). Спеціальні методи навчання спрямовані на досягнення фахових програмних результатів, а саме: проблемно-пошукова робота, критичні есе, візуальний аналіз, робота з кейсами з культурної сфери, індивідуальні та групові проєкти, ігрові моделі культурних сценаріїв і ситуацій, рецензії на культурні тексти тощо. Форми та методи відображені в робочих програмах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Студенти завжди знайомляться зі змістом дисципліни, методами оцінювання та навчання на початку першого заняття; самостійно

обирають теми есе, проєктів, наукових робіт, вибіркові дисципліни та бази практик відповідно до власних інтересів і потреб. Вони також мають доступ до робочих програм у системі Moodle, де можуть у будь-який час ознайомитись зі структурою дисципліни. Щоб з'ясувати рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання, із кожної дисципліни відбувається опитування, загальні результати якого розміщені у відкритому доступі [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnoyi_diyalnosti/monitoryng_yakosti_osvity#collapseOne]. Результати опитування за 2022-2023 н.р. показали, що студенти в середньому оцінили якість викладання на 4,9 балів з 5, що є високим показником якості реалізації ОП. Результати опитування обговорюють на засіданнях кафедри, ради інституту й враховують викладачі для подальшої роботи. Крім того, під час моніторингу освітнього середовища у фокус-групах обговорюють задоволеність методами. Моніторинги якості реалізації освітніх програм та якості освітнього середовища, зокрема під час моніторингу освітнього середовища у фокус-групах обов'язково обговорюють задоволеність методами викладання та навчання. Результати моніторингів розміщені на сайті університету [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnoyi_diyalnosti/monitoryng_yakosti_osvity].

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода – важливий ціннісний принцип, якого дотримуються як студенти, так і викладачі. Останні самостійно використовують методи викладу матеріалу дисциплін, форми оцінювання знань, методи наукових досліджень і проєктів, принципи самостійної роботи, що відображено в їхніх робочих програмах. Викладачі пропонують вільний вибір тем для написання есе, наукових досліджень, проєктів, постійно консультуючи їх у досягненні результатів. Здобувачі вищої освіти, дотримуючись принципів академічної свободи, обирають тематику наукових досліджень, проєктів, самостійно обирають бази для проходження практик, дисципліни вільного вибору. Університет надає можливості програм академічної мобільності, вільний та безкоштовний доступ до джерел інформації. Під час оцінювання студентами якості викладання навчальної дисципліни, якості реалізації освітніх програм, моніторингу освітнього середовища студенти залишають коментарі щодо методів викладання, застосовуваних викладачами. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедр інституту, комісії з питань якості освіти, ректоратах із метою здійснення подальших корективних дій. Результати оцінювання є доступними для кожного викладача, завідувача кафедри та директора інституту. Викладачам створено можливості для вдосконалення педмайстерності у рамках роботи "Школи освітніх інновацій" [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/shkola_osvitnikh_innovatsii].

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії їх оцінювання розглядаються й обговорюються зі студентами на першому занятті дисципліни. Це сприяє розумінню здобувачами освіти процесу навчання, вимог до підготовки завдань, виконання контрольних заходів та критеріїв оцінювання. На веб-сайті університету для здобувачів освіти та абітурієнтів у вільному доступі розміщені описи ОК ОП [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_prog/mag/gumanitarnij_fakultet1/034_kulturologiya_proektna_diyalnist/]. Уся інформація також відображена у робочих програмах дисциплін, що знаходяться у вільному доступі для корпоративних користувачів у системі Moodle.oa.edu.ua. Інформація включає: короткий опис дисципліни – мету, завдання, компетентності, яких він набуває в результаті вивчення дисципліни, перелік мінімуму знань, умінь і навичок, необхідних для подальшої практичної діяльності, що повинні отримати здобувачі в результаті вивчення дисципліни, структуру навчальної дисципліни, рекомендовану літературу, форми контролю та оцінювання результатів навчання. Це дає можливість здобувачам зорієнтуватися і контролювати свій процес навчання, планувати самостійну роботу. Так, здобувачі мають можливість із початку семестру і впродовж усього часу викладання дисципліни ознайомитися з ними і, у випадку виникнення запитань, отримати роз'яснення від викладача індивідуально чи під час заняття, через електронну корпоративну скриньку.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес у Острозькій академії передбачає баланс наукового компоненту й освіти з подальшою практичною реалізацією набутих знань, умінь і навичок (п. 8.2 Статуту НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa_2017.pdf]). Поєднання навчання та наукових досліджень відображено в ОК «Кваліфікаційна робота», захист якої є формою підсумкової атестації відповідно до стандарту. Важливим елементом опанування дослідницьких компонентів є обов'язкове проходження практик: ОК «Практика виробнича (інституційна)» передбачає дослідження та вивчення роботи культурних, культурно-мистецьких та культурно освітніх установ, організацій (в тому числі – не державних). Після першої практики ОП передбачено наступну ОК «Проектна практика», яка є певним практичним продовженням попередньої і являє собою написання культурного проєкту для певної установи, організацій. Результати практики виробничої (інституційної) відображені в звітних документаціях, підсумкових конференціях. Результатом проєктної є готовий проєкт, оформлений в грантовий аплікаційний пакет документів, що може бути поданий авторами на конкурси у різні фонди. Наприклад, магістрантка Поліна Бадаква свій проєкт із проєктної практики подала на конкурс Українського культурного фонду, програми «Короткі культурно-мистецькі проєкти», ЛОТу «Відновлення культурно-мистецької діяльності» [https://www.instagram.com/dance_reintegration/].

Здобувачі освіти активно беруть участь в олімпіадах, турнірах і конкурсах проєктів, що вимагають наукового обґрунтування. Отримані результати студенти презентують на міжнародній конференції «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/23-06-01>] та щорічній університетській конференції «Дні науки» [https://www.oa.edu.ua/ua/science/dni_nauki].

Важливою формою поєднання навчання і досліджень є долучення до організації конференцій. Здобувачі освіти

були співорганізаторами та учасниками Всеукраїнської наукової конференції «Острозькі культурологічні читання» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/31-03-05>], ініціатором якої була кафедра філософії та культурного менеджменту; двох секцій щорічної університетської конференції «Дні науки» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/15-05-01>].

Важливою апробацією наукових досліджень студентів є видання щорічного збірника «Студентські наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Гуманітарні науки». Усі дванадцять випусків знаходяться в електронній базі університету [<https://eprints.oa.edu.ua/>].

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі систематично оновлюють зміст навчальних дисциплін, зважаючи на власні наукові досягнення, сучасні тенденції у відповідній галузі та поради студентів або випускників. Щороку викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі сучасних тенденцій у культурі, з якими ознайомлюються під час академічної мобільності, участі в науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах. Найкращі практики обговорюють на засіданнях кафедри з колегами, а потім беруть до уваги гаранті чи викладачі, щоб органічно інтегрувати їх в освітній процес. Важливим фактором є консультації із роботодавцями з культурної сфери та колегами з інших освітніх програм, які надають поради щодо вдосконалення навчальних дисциплін. Моніторинг якості освіти та відгуки студентів також впливають на те, що викладачі розробляють робочі програми, пропонуючи нову редакцію на початку року. Змінені робочі програми навчальних дисциплін затверджує гарант ОП і завідувач кафедри. Періодичність оновлення робочих програм залежить від викладача, однак це відбувається не рідше, ніж раз на три роки. Цей аспект регулюють Положенням про навчально-методичне забезпечення [<https://bit.ly/3sbw6Lj>]. Консультаційний характер мають Методичні рекомендації щодо розробки освітніх програм та робочих програм навчальних дисциплін [<https://bit.ly/3tKCSYP>].

Наприклад, на ОК «Проектний менеджмент і фандрайзинг» було змінено характер семінарських завдань у зв'язку із необхідністю врахувати практичні аспекти культурної діяльності. До викладання навчальної дисципліни у вигляді гостьових візитів запрошуються практики, які ініціювали замінити типові завдання індивідуальними проектами, що передбачають вирішення не тільки теоретичних, але й практичних завдань за сучасних умов. Також в ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму» було додано кейсові завдання на основі запозиченого досвіду після курсу підвищення кваліфікації в Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККіМ за програмою «Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників», курсу «Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини»; ОК «Правові засади проектної діяльності у сфері культури» забезпечує викладач-практик, що гарантує перманентне застосування у навчальному процесі актуальних, ілюстративних прикладів правового регулювання питань сфери культури; зміст ОК «Бізнес-планування» оновлюється постійно, адже наповнення цієї навчальної дисципліни перебуває у безпосередній кореляції із трансформаційними процесами у внутрішньому фінансовому полі держави та на міжнародній арені в цілому.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Процес інтеграції викладання, навчання і проведення наукових досліджень університету в світовий освітній простір регламентується положеннями Стратегії розвитку університету на 2017-2026 рр.

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/strategy.pdf], Стратегії інтернаціоналізації НаУОА на 2023-2028 рр.

включно [https://www.oa.edu.ua/publik_information/internationalization_strategy_2023-2028.pdf]. Відділ міжнародних зв'язків відповідає за активізацію процесу інтернаціоналізації в НаУОА [<https://cutt.ly/zRfVMHo>]. На сторінці відділу розміщено інформацію щодо наявних договорів про співпрацю із зарубіжними закладами освіти [<https://cutt.ly/mRfVHCy>]; співробітництва із міжнародними освітніми організаціями та фондами [<https://cutt.ly/5RfVZop>]; міжнародних обмінних програм [<https://cutt.ly/3RfBV3K>].

Такі викладачі як Шевчук К. С., Янковська Ж.О., Шляхова О. А. Петрушкевич М. С. публікувалися у закордонних виданнях, а також стажувались за кордоном: Шевчук К. С. (Австрія) - Міжнародне стажування в Інституті наук про людину (IWM), стипендіальна програма "Україна в європейському діалозі". Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження, Петрушкевич М. С. (Польща) - Міжнародне стажування "Фандрайзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід" з розробкою навчального проекту по темі "Формування Soft Skills в учасників навчального процесу у вищих навчальних закладах".

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи передбачають засвоєння критичних і практичних навичок проектної діяльності в сфері культури, зважаючи на сучасні виклики та тенденції в освітньому процесі. Увесь комплекс контрольних заходів корелюється із ПРН, що відображені в кожній робочій програмі навчальної дисципліни. Відповідно до цього, викладачі використовують низку традиційних та інноваційних контрольних заходів: словесні методи (дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, презентація, інфографіка), практичні методи (есе, рецензії, вирішення кейсів, індивідуальні та групові проекти, словник (тезаурус), колективний конспект, робота з хмарними сховищами, форуми, звітні конференції, brainstorm, моделювання фахових ролей. Зокрема, така форма усного контролю знань

як аналітичне есе в ОК «Сучасні культурні тренди» дозволяє застосовувати теоретичні та історичні знання при аналізі світових та українських тенденцій у сфері культури та креативних індустрій, зрозуміти їх вигоди та оцінити потенціал (ПРН12); при читанні двох ОК «Міжкультурна комунікація» та «Конфліктологія» використовують такий вид контролю як колективний проект, виконання якого передбачає застосування спеціальних комунікативних та дипломатичних методів для вирішення специфічних практичних завдань та спірних ситуацій (ПРН5, ПРН8); виконання групової презентації в «Менеджмент у сфері культури» дозволяє перевірити як студенти застосовують загальні та спеціальні управлінські методи ефективного керівництва установою, організацією, налагодження її внутрішньої та зовнішньої діяльності, в т. ч. – проектною (ПРН14, ПРН15).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів регламентують Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]. Форми та критерії оцінювання є в Положенні про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf].

Форми контрольних заходів в межах освітніх компонентів зазначено у робочих програмах ОК, де чітко зазначені критерії їх оцінювання. На першому занятті з ОК викладачі знайомлять студентів зі змістом дисципліни, формами, видами контрольних завдань, критеріями та порядком їх оцінювання. Також викладачі надають усі необхідні пояснення, акцентують на завданнях, описують вимоги до завдань в системі Moodle, пояснюють способи їх виконання, консультують перед контрольними заходами та іспитами тощо. З метою уникнення порушень академічної доброчесності викладачі перед початком контрольного заходу зобов'язані визначити перелік дозволених допоміжних засобів. З 2020-2021 н.р. і надалі до робочих програм ОК обов'язково додається інформація про умови проведення контрольних заходів за умов дистанційного навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Критерії оцінювання різних форм контрольних заходів розглядають й обговорюють зі здобувачами освіти на першому занятті з кожної дисципліни. На основі цього студенти можуть спланувати свою самостійну роботу, а також контролювати процес вчасної підготовки і подачі робіт на перевірку. Основним документом, у якому визначено критерії та форми контролю, є робоча програма ОК, вільний доступ до якої є у всіх студентів в інформаційній системі Moodle. Інформація щодо чіткості й зрозумілості критеріїв оцінювання проговорюється викладачами зі здобувачами перед контрольним заходом та при аналізі результатів оцінювання робіт. Викладачі також практикують відкритий доступ до перегляду балів на Google диску або закриту форму оцінювання в персональному кабінеті на Moodle (особливо у випадку підсумкового тесту з окремих ОК). Перед підсумковим контрольним заходом, викладачі ще раз пояснюють здобувачам вищої освіти критерії оцінювання для уникнення непорозумінь у подальшому оцінюванні.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Формою підсумкової атестації є публічний захист кваліфікаційної роботи та складання комплексного кваліфікаційного екзамену, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія»

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в НаУОА регламентована Положенням про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf]. Кожна робоча програма навчальної дисципліни містить рубрику «Порядок оцінювання результатів навчання». Усі робочі програми навчальних дисциплін розміщено на moodle.oa.edu.ua (для корпоративних користувачів). Проведення контрольних заходів під час дистанційного навчання регулюється розділом 3. Положення про дистанційне навчання в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_dyystanc_navchannia.pdf].

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про оцінювання знань студентів в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf] (п.1.4) визначає процедури забезпечення об'єктивності екзаменаторів (відкритість контролю, відсутність елементів суб'єктивізму під час оцінювання знань) та процедуру апеляції результатів оцінювання (пункт 6). За можливості оцінювання має проводити більш ніж один оцінювач, а робота здобувача вищої освіти повинна бути анонімна. Положення про екзаменаційну комісію НаУОА визначає заходи об'єктивності та неупередженості екзаменаторів під час кваліфікаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи [https://www.oa.edu.ua/publik_information/exam_komis.pdf]. Під час проведення підсумкових екзаменів із дисциплін забезпечується публічність екзамену у випадку, коли він є

усним, а також у разі спорів, наявністю і збереженням на кафедрі письмової відповіді студента (або його нотаток). У випадку проведення екзамену у системі Moodle, об'єктивність та неупередженість забезпечується можливістю системи опрацювати відповіді на тестові завдання автоматично, а також можливістю налаштувати перевірку викладачем робіт (формат "Завдання") "всліпу" із шифруванням ідентифікаційних даних суб'єкта, що склав контрольний захід.

Захист кваліфікаційних робіт є публічним з урахуванням Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу здобувача вищої освіти [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu.pdf]. За весь час існування ОП не відбулося жодного випадку апеляції результатів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів регулюють Положенням про освітній процес НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf] (п. 5.5.4.5, п. 5.5.4.6) та Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості та повторне вивчення навчальних дисциплін в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/likvid_academ_z.PDF] і призначають у випадку отримання оцінки «незадовільно». Якщо здобувач вищої освіти отримав незадовільну оцінку, то він зобов'язаний ліквідувати її до початку наступного семестру відповідно до графіку, складеного директором, погодженого директором інституту, начальником навчально-методичного відділу й затвердженого проректором з науково-педагогічної роботи. Якщо ж здобувач вищої освіти отримав оцінку нижче 20 балів (оцінка «F» за шкалою ЄКТС), то він не допускається до перескладання ОК і зобов'язаний вивчити відповідну ОК повторно. У разі необхідності повторного прослуховування ОК здобувач вищої освіти повинен ліквідувати академічну заборгованість з неї впродовж одного семестру. На ОП були випадки ліквідації академічної заборгованості відповідно до графіку ліквідації.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Розділ 6 Положення про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf] визначає порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Упродовж п'яти робочих днів з моменту оприлюднення результатів здобувач вищої освіти має право звернутися із письмовою заявою на ім'я директора інституту з детальним поясненням причин можливої необ'єктивності оцінювання (некоректність сформульованих питань, порушення методики оцінювання, задекларованої в робочій програмі навчальної дисципліни, порядку проведення контрольних заходів, невідповідність матеріалу, упередженість викладача, дискримінація). Директор інституту своїм розпорядженням формує апеляційну комісію. Упродовж п'яти днів із моменту подання заяви комісія зобов'язана розглянути звернення та проаналізувати роботу здобувача на відповідність вимогам робочої програми та об'єктивність оцінювання загалом (якщо контроль відбувався письмово або за допомогою ІС Moodle) чи заслухати його (якщо усно). Рішення щодо об'єктивності оцінювання ухвалюють колегіально, засвідчуючи протоколом засідання. Витяг з протоколу передають до деканату. Директор інституту зобов'язаний повідомити здобувача вищої освіти про результати розгляду його звернення у письмовому вигляді упродовж двох днів з моменту отримання витягу.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Питання політики, стандартів і процедур дотримання академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf] (відповідно до Закону України «Про освіту» та Закону України «Про вищу освіту»), Положенням про запобігання академічному плагіату та порядок перевірки робіт у Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_perevirku_plagiatu.pdf].

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для перевірки наукових робіт НаУОА з 2017 року уклав договір про співпрацю із ТОВ «Антиплагіат». Тому для забезпечення оперативності перевірки на унікальність студентських і викладацьких наукових робіт в університеті в інформаційній системі Moodle налаштовано технічний модуль, який дає можливість перевіряти роботи в системі UniCheck. Кафедра філософії та культурного менеджменту контролює та моніторить перевірку наукових робіт (курсівих та кваліфікаційних), що обов'язково вказується у довідці про перевірку.

На унікальність робіт також перевіряють усі студентські роботи, що завантажують у систему Moodle. У разі порушення норми унікальності робіт, студентська робота відхиляється на доопрацювання. Остаточним механізмом протидії порушення академічної доброчесності є аналіз унікальності роботи науковим керівником. Звіт про результат перевірки роботи за допомогою сервісу пошуку плагіату додають до відгуку наукового керівника на кваліфікаційну роботу. Науковий керівник несе загальну відповідальність за внесення змін у звіт перевірки роботи, які він здійснює під час аналізу текстових збігів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

НаУОА регулярно проводить заходи для популяризації академічної доброчесності (далі – АД). У 2022 р. в рамках

Тижня АД була проведена лекція від Єременко О.В. на тему: “НАЗЯВО у парадигмі реалізації АД в Україні: світогляд, вимоги, поради” [http://surl.li/eksao], семінари ”Світовий досвід забезпечення АД” [https://cutt.ly/nXd3mRf] та “Академічне письмо: підготовка та написання наукових текстів” [http://bitly.ws/V34k]. Університет взяв участь у проєкті ”Ініціатива АД та якості освіти – Academic IQ” [https://bit.ly/3SpTpyo]. З 2021 р. і дотепер в межах НМЦ “Школа освітніх інновацій” для викладачів проводять модуль, присвячений АД [http://surl.li/lwegc].

У 2023 р. було проведено брейнг-ринг серед здобувачів на тему “АД в НаУОА” [http://surl.li/lwegv], онлайн-олімпіаду з АД [http://surl.li/lweht]. В рамках Днів якості-2023 проведено онлайн-асамблею «АД: позитивний досвід та проблеми імплементації політик у ЗВО» [http://surl.li/lwejc], тренінг для здобувачів на тему «Як забезпечити дотримання АД під час повномасштабного вторгнення» (за підтримки проєкту ПРООН «Підтримка громадянського суспільства та молоді»).

Інформація про заходи та відео розміщені на веб-сайті НаУОА [https://cutt.ly/8Rop2xn], зокрема, звіт про заходи 2022 р. [http://surl.li/eksay]. Політику АД розміщено в кожній робочій програмі ОК. Результати опитувань та моніторингу підтвердили, що викладачі ознайомлюють здобувачів з політикою АД та попереджають про наслідки її недотримання.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У п. 4.9 Кодексу академічної доброчесності НаУОА визначені види академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності. Викладачі контролюють самостійне виконання завдань та написання наукових робіт студентів. Наукові роботи проходять обов’язкову перевірку на унікальність тексту, зокрема за невідповідності рівня означеного критерію вимогам роботу не допускають до захисту. Викладачі також зазначають у порядку оцінювання результатів навчання необхідність дотримання принципів академічної доброчесності.

На університетському рівні Комісія з питань якості освіти розглядала справи щодо порушення академічної доброчесності: протоколи № 10 від 13.06.2019 р., № 4 від 19.11.2020 р., № 5 від 20.12.2021 р., № 6 від 20.01.2022 р., що не стосувалось здобувачів даної ОП.

За весь час існування ОП не відбулося жодного випадку порушення принципів академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників обумовлює проведення конкурсного добору викладачів на ОП [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_konkurs_npp.pdf]. Інформація про наявні вакантні посади є публічною [https://www.oa.edu.ua/ua/info/access/vakantni_posadu/]. Найбільш важливими критеріями є відповідність кваліфікації конкурсанта до поданої вакансії, досвід роботи, наявність наукових публікацій у фахових та наукометричних виданнях з культурологічної тематики, наявність підвищення кваліфікацій і стажувань (у тому числі закордонних), практичний досвід роботи в культурологічній сфері та знання іноземних мов. Конкурсант повинен провести відкрите (показове) заняття, яке обговорюють усі члени кафедри та відповідно оцінюють. Студентська група також надає свою оцінку проведеного заняття, засвідчуючи її в протоколі від студентської ради інституту. В оцінці роботи викладача звертають увагу на дотримання Кодексу академічної доброчесності [http://bit.ly/314UfHa], результати опитування та оцінювання якості викладання [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/poriadok_org_opyt_yakosti_2023.pdf]. Остаточне рішення щодо обрання викладачів, старших викладачів на вакантну посаду приймає рада інституту, а доцентів і професорів – вчена рада університету шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці є зовнішніми рецензентами ОП, формуючи конкретні професійні вимоги до фахових компетентностей і програмних результатів для майбутніх фахівців у сфері культурології, що враховують під час розроблення ОП, навчальних планів і робочих програм ОК. Залучення роботодавців відбувається у співпраці з відділом з організації роботи зі студентами та випускниками Острозької академії [https://alumni.oa.edu.ua/] та Асоціації випускників НаУОА [http://bit.ly/3r5ipvR].

Кафедра філософії та культурного менеджменту тісно співпрацює з відділом культури і туризму виконавчого комітету Острозької міської ради, Асоціацією журналістів, видавців і мовців «Новомедіа», Тернопільським міським палацом культури «Березізь» ім. Леся Курбаса, комунальним закладом «Державний історико-культурний заповідник м. Острога».

На етапі розробки ОП була налагоджена співпраця з етнопарком «Ладомирія», що дало можливість використовувати етнопарк як базу практики [https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/25-09-01]. Роботодавців системно запрошують до відкритих обговорень щодо актуальних запитів на фахівців сфери культури в рамках публічних презентацій [https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/01-06-02].

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіоналів-практиків та експертів запрошують до викладання ОК, проведення тематичних занять і майстер-класів тощо.

Гарант ОП та викладач низки ОК Шляхова О.А. є практиком проектного менеджменту; авторкою та членом команди низки успішних грантових проектів Музею історії НаУОА [<http://surl.li/kigqs>]; експерткою Українського культурного фонду (надалі УКФ) сектору культури та креативних індустрій 2023 року [<https://ucf.in.ua/experts/63dbebeeca9de2462a0b5773>].

Острозький краєзнавчий музей та Музей історії НаУОА є платформами проектної діяльності для університету, та ОП зокрема. Їх співробітники щороку задіяні у реалізації грантових проектів та постійно залучаються до навчального процесу на ОП, зокрема: Анастасія Хеленюк (директор Музею історії НаУОА) – фахівець з експозиційних та виставкових проектів, Віталій Бондарчук (головний зберігач фондів) – фахівець з діджитальних проектів, Богдан Новак – фахівець з наукових проектів [<http://surl.li/kigui>], Андрій Брижук - заступник директора з наукової роботи ОДІКЗ, автор та керівник понад 10-ти грантових проектів Острозького заповідника.

Запрошеним лектором відкритих занять про фандрайзинг є виконавчий директор УКФ Владислав Берковський [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/20-09-01>].

В 2023 р. на базі НаУОА створено навчально-практичний Центр культури та креативних індустрій, де консолідується менеджери проектної діяльності під керівництвом проектної менеджерки ГО Town Image Studio Олеси Гошук [<https://ucf.in.ua/news/10072023>].

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі підвищують свою кваліфікацію, стажуючись у закордонних ЗВО та у фахових інституціях. Наприклад, Петрушкевич М. С. пройшла міжнародне стажування «Фандрайзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» з розробкою навчального проекту по темі «Формування Soft Skills в учасників навчального процесу у вищих навчальних закладах» (Ягелонський університет, Польща 2023 р.). Шевчук К. С. пройшла міжнародне стажування в Інституті наук про людину (IWM). Стипендіальна програма «Україна в європейському діалозі». Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження (Інститут наук про людину (IWM), Австрія, 2023). Шляхова О. А. пройшла курс підвищення кваліфікації в Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККІМ за програмою «Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників», по темі «Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини».

Для поліпшення професійного розвитку викладачів у ЗВО функціонує Школа освітніх інновацій (далі - ШОІ) [<https://cutt.ly/4VjGyKb>], яка допомагає впроваджувати нові інтерактивні прийоми та методики викладання, покращити навчально-методичне забезпечення, розуміння академічної доброчесності. Позитивною практикою є проведення "Днів якості НаУОА", які присвячені актуальним питанням освітнього процесу [<https://cutt.ly/cVjFZwe>, <https://cutt.ly/kVjFGL3>, <http://surl.li/lwejc>, <http://surl.li/lwhou>].

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В університеті створена система заохочення викладачів за їхні досягнення у викладацькій та науковій діяльності. ЗВО використовує як матеріальні, так і нематеріальні заохочення для стимулювання викладацької майстерності. Зокрема, викладачів нагороджують почесними грамотами й подяками до дня університету; подають на преміювання за наукові досягнення в межах щорічної академічної конференції «Дні науки». Додатком №3 до Колективного договору між профспілковим комітетом та НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/kolektivnyy_dogovir_21-23.pdf] передбачено критерії преміювання, встановлення надбавок, доплат і надання матеріальної допомоги.

В університеті запроваджені процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача відповідно до Порядку організації опитування та оцінювання якості викладання у НаУОА [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/poriadok_org_opyt_yakosti_2023.pdf]. Окрім того, завідувач кафедри філософії та культурного менеджменту та директор інституту соціально-гуманітарного менеджменту здійснюють контроль за рівнем і якістю викладання, відвідуючи заняття відповідно до їхніх посадових обов'язків. Також в університеті діє система звітності та рейтингування професорсько-викладацького складу, кафедр і факультетів/інститутів [<https://cutt.ly/c9t67AL>].

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється в семи навчальних корпусах. Спортивна база університету включає спортивний зал; тренажерний зал; зали для настільного тенісу, занять шейпінгом (1554,2 кв.м); стадіон з біговими доріжками, гімнастичним та баскетбольним майданчиком, корти (8718 кв. м).

Гуртожитки 10230,1 кв. м, з яких всі власні приміщення.

НаУОА забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до користування бібліотечними фондами, мережею Інтернет.

Наукова бібліотека [<https://lib.oa.edu.ua/>] формує інноваційну систему інформаційного та навчально-методичного забезпечення. До бібліотечної системи входять 2 абонементи, 2 читальні зали. У локальній мережі є 322 комп'ютери з безкоштовним доступом до мережі Інтернет через безпроводний зв'язок (Wi-Fi). Як електронний каталог Наукова

бібліотека НаУОА використовує автоматизовану бібліотечну систему з відкритим кодом koha [https://koha.oa.edu.ua/].

Облікові записи у домені oa.edu.ua дозволяють авторизуватися та працювати у таких інформаційних сервісах: IC Moodle [https://moodle.oa.edu.ua/], система управління методичним забезпеченням та літературою IC «LitPro» [https://litpro.oa.edu.ua/]. Крім того, у НаУОА створений власний інформаційний продукт: IC UMSystem [https://my.oa.edu.ua/], Науковий блог [https://naub.oa.edu.ua/], електронний архів доробку викладачів [https://eprints.oa.edu.ua/] магістерських та дисертаційних робіт [https://theses.oa.edu.ua/].

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Навчально-освітнє середовище, сформоване в університеті, сприяє забезпеченню потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП, завдяки аудиторіям, обладнаних проекторами, безкоштовному доступу до Internet, комп'ютерним класам із необхідними пакетами прикладних програм, що оновлюються відповідно до потреб здобувачів вищої освіти. Для навчального та культурного розвитку облаштований арт-кластер (Новий корпус) та мистецька галерея та Музей (Староакадемічний корпус). Студентів залучають до участі у різноманітних культурно-мистецьких гуртках, спортивних секціях, виховних заходах.

Адаптація студентів відбувається завдяки груповим тренінгам, інформаційним та просвітницьким бесідам, представленню основ Кодексу академічної доброчесності, презентації навчально-практичних платформ в НаУОА. Періодично плануються та проводяться зустрічі зі студрадою, Братством спудеїв, завідувачем кафедри, директором інституту, проректорами, ректором, під час яких здобувачі вищої освіти ОП обговорюють нагальні питання освітнього процесу.

Протягом першого тижня навчання усі студенти отримують корпоративну скриньку, яка уможлиблює доступ до ключових ресурсів університету.

Систематично проводять моніторинг середовища університету

[https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnoyi_diyalnosti/monitoring_yakosti_osvity#collapseTwo] з метою виявлення інтересів та подальшого врахування потреб здобувачів вищої освіти. У результаті обговорень приймають оптимальні рішення, які враховують побажання та зауваження студентів.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Із метою забезпечення освітнього процесу в університеті організовано потужну матеріально-технічну базу та інфраструктуру, які відповідають Державним будівельним нормам України (ДБН В.2.2-3:2018).

Щорічно ректор збирає комісію з представників ректорату, працівників адміністративно-господарської частини та інженерного підрозділу. До основних завдань належить перевірка стану та готовності матеріально-технічної бази, зокрема об'єктів інфраструктури (гуртожитків, пунктів харчування, бібліотеки) до освітнього процесу. Достатньої уваги надано питанню доступу до ресурсів закладу студентам з особливими потребами та маломобільним групам населення.

У НаУОА функціює також Психологічна служба [https://cutt.ly/O9yGtR]. Діє політика запобігання та протидії булінгу [https://cutt.ly/RZPPWAd] та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА [https://cutt.ly/M9yGAMs].

Розроблена та уніфікована інформаційна база з організації освітнього процесу в умовах карантинних обмежень. Цей ресурс містить не лише нормативно-правову інформацію, а й психологічні поради [https://bit.ly/3y7rCtQ].

НаУОА піклується про безпечність умов навчання під час дії воєнного стану: діють захисні протирадіаційні споруди, які пройшли всі етапи внутрішньої та зовнішньої перевірок; окрім того проведено низку зустрічей у межах проекту "Психологічний фронт".

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Офіційний сайт НаУОА є основним джерелом інформації для здобувачів вищої освіти [https://www.oa.edu.ua/].

Розроблені в університеті інформаційні системи здійснюють освітню та інформаційну підтримку, що надає можливість дистанційного доступу через корпоративні скриньки до всіх компонентів навчального процесу: IC UMSystem [https://my.oa.edu.ua/], IC Moodle [https://moodle.oa.edu.ua/], Litpro [https://litpro.oa.edu.ua/], Litpro 2 [https://litpro2.oa.edu.ua/].

Для постійного та систематичного надання інформації студентам закладу підготовлено Довідник спудея [https://handbook.oa.edu.ua/], Telegram-канал НаУОА [https://t.me/s/ostroh_academy?before=56], Інстаграм-сторінка НаУОА [https://bit.ly/2sIkMMX], Інстаграм-сторінка Братства спудеїв [https://bit.ly/2RzMELS], ютуб-канал НаУОА [https://bit.ly/38qIL2n], Telegram-канал Employment_oa [https://t.me/employment_oa], сторінки інституту [https://www.facebook.com/instituteshum] та кафедри у Facebook [http://surl.li/lwkh r].

Низка документів забезпечує організаційний та психологічний клімат освітнього процесу, а саме Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/doc/polozhenya_polityka_konfliktiv.pdf], Положення про психологічну службу НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polozhenya_psychologichna_sluzhba.pdf].

Студрада інституту соціально-гуманітарного менеджменту є активним учасником соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, адже за потреби вона влаштовує благодійне зібрання коштів тим студентам, які мають життєві труднощі.

У закладі функціює Волонтерський корпус, що організовує та проводить соціальну, суспільно корисну, умотивовану

благодійну діяльність [https://www.oa.edu.ua/publik_information/volunteers.PDF].

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами. Водночас матеріально-технічна база університету підготовлена до прийому осіб із числа маломобільних груп населення. Зокрема, здобувачі ОП навчаються в новоакадемічному корпусі, де наявність пандусів, кнопок виклику, ліфту на вісім осіб, спеціалізованих розміток у коридорах на усіх поверхах, тактильних наклейках зі шрифтом Брайля на перилах з позначенням номеру поверху та напрямку руху, зручних та доступних кімнат загального користування, спеціальних туалетних кімнат, забезпечує особливі освітні потреби здобувачів вищої освіти.

Також розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_students/#Opportunities_for_Students_with_Disabilities].

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА прописані в Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА [<https://cutt.ly/M9yGaMsf>]. Основним органом вирішення таких конфліктів є комісія з питань якості освіти. Учасники освітнього процесу мають можливість звернутись зі скаргою/заявою про конфліктну ситуацію. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендійного забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішує стипендійна комісія Університету в межах її повноважень. Вирішення спірних питань у галузі академічної доброчесності здійснюється на підставі положень Кодексу академічної доброчесності НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf]. Вирішення питань, пов'язаних із випадками булінгу, здійснюється відповідно до Порядку реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу в Національному університеті «Острозька академія». Вирішення колективних трудових спорів здійснюється з урахуванням норм Колективного договору між адміністрацією та профспілковим комітетом НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/info/access/kolektyvnyi_dogovir]. Питання, які стосуються корупції та корупційних ризиків, розглядає фахівець з антикорупційної діяльності. У НаУОА діє також Антикорупційна програма [<https://www.oa.edu.ua/assets/upload/ap2021.pdf>], спрямована на запобігання та боротьбу з корупцією в університеті. Політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій обговорюються деканами/директорами та тьюторами під час зустрічей зі здобувачами освіти. Для запобігання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в університеті проводять опитування стейкхолдерів щодо корупційних ризиків, щодо розуміння поняття дискримінації; діє система оцінювання якості викладання Feedback, скринька довіри [https://www.oa.edu.ua/ua/info/anti-koruptsiya-nauoa/skrinka_doviri], встановлено «скриньку ректора». Щорічно проводиться «Тиждень академічної доброчесності», в рамках якого розглядаються основні принципи та процедури академічної доброчесності в НаУОА. У 2023 р. проведено семінар про протидію булінгу в освітньому середовищі [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/22-02-01>], онлайн-лекцію на тему: «Сексизм: протидіяти, не можна толерувати» від «Асоціація жінок-юристок України ЮрФем» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/08-05-02>]; у 2022 р. - семінар для тьюторів «Будуємо мости, а не мури» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2022/08-02-04>], онлайн-семінар «Антикорупційна політика та сучасні методи, запобігання корупції». У 2021 р. НаУОА долучився до проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищих навчальних закладах: від визначення ризиків до їх подолання» - визначені позитивні практики [<https://cutt.ly/XhbrIy>].

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм НаУОА регулюються Положенням про навчально-методичне забезпечення (п. 2) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та удосконалення ОП відбувається з метою її відповідності до сучасних ринкових вимог, потреб здобувачів вищої освіти, рекомендацій зовнішніх стейкхолдерів (випускників та роботодавців), змін у законодавстві. Процес перегляду, узгодження і затвердження освітніх програм регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення (п.2) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf]. Процедура перегляду ОП виглядає наступним чином: перегляд ініціює та реалізовує робоча група відповідно до здійсненого аналізу та моніторингу. Група забезпечення ініціює процес перегляду ОП «Культурологія: проектна

діяльність», погоджує зі стейкхолдерами та подає оновлений варіант на затвердження радою Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту, комісією з питань якості освіти НаУОА, вченою радою НаУОА. Після цього оновлену ОП вводять у дію наказом ректора університету. Моніторинг ОП «Культурологія: проєктна діяльність» відбувається не менше, ніж один раз у рік. Проєкт та затверджену ОП оприлюднюють на офіційному сайті НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiche_obgovorennya_osvitnih_program]. Наявна ОП пройшла процедуру публічного обговорення у квітні-травні 2022 р. та була схвалена Вченою радою НаУОА (протокол ГЗС № 4 від 04.04.2022 р., протокол ради Інституту № 9 від 20.04.2022 р., протокол КЯ № 10 від 20.05.2022 р., протокол ВР № 12 від 26.05.2022 р., наказ ректора № 37 від 27 травня 2022 р.) Внесення змін в ОП поки що не проводилось.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ОП «Культурологія: проєктна діяльність» введена в дію наказом ректора від 1 вересня 2022 року. Студенти, які були зараховані на навчання, мали можливість залишити свої відгуки, рекомендації під час загальноуніверситетського онлайн опитування щодо якості реалізації ОП.

Окрім того, здобувачі вищої освіти є учасниками управлінських структур університету (вченої ради, комісії з питань якості освіти, ради інституту). У цих органах управління здобувачі голосують за прийняття нових, внесення змін до освітніх програм. Здобувачі освіти, які навчаються на ОП, залучені до моніторингу освітнього процесу: опитування щодо якості викладання, та моніторингу освітнього середовища, а по завершенню навчання на ОП - опитування щодо якості реалізації освітніх програм. Рекомендації, коментарі здобувачів освіти розглядаються на засіданнях кафедри/ГЗС та враховуються при перегляді ОП. Щорічно в кінці навчального року гарантом ОП проводиться зустріч із здобувачами з метою вивчення їх думки щодо достатності обсягів годин аудиторних занять для засвоєння матеріалу та обговорень результатів опитувань.

Залишені коментарі від студентів ОП «Культурологія: проєктна діяльність» в кінці 2022-2023 н.р. мали позитивний характер. Тому на даній ОП поки що відсутні конкретні приклади порад і рекомендацій від здобувачів щодо коригування ОП, а відтак – їх урахувань.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі освіти беруть участь у роботі комісії з питань якості освіти (Данилюк Аліна - офіційний представник), ради інституту, вченої ради університету. На засіданнях цих органів управління здобувачі голосують за прийняття нових та внесення змін до освітніх програм, обговорюють питання якості освіти, результати опитувань. Студентка від інституту Данилюк Аліна входить у студентську комісію з питань якості освіти та академічної доброчесності Братства спудеїв, діяльність якої спрямована на пропагування академічної доброчесності та запобігання її порушенню. Студенти, які входять до цієї комісії, беруть участь у розгляді питань порушень академічної доброчесності на розширених засіданнях комісії з питань якості освіти.

В університеті організовано систему опитувань здобувачів освіти [<http://bitly.ws/B2fR>]: опитування щодо якості викладання, моніторинг якості освітнього середовища, опитування щодо реалізації освітніх програм. Голова Братства спудеїв, представники комісії з питань якості освіти та академічної доброчесності беруть активну участь в проведенні моніторингу освітнього середовища (зокрема, як інтерв'юери, формування вибірки опитаних). Результати опитувань обговорюються з керівництвом Братства спудеїв. Студсамоврядування на рівні навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту функціонує відповідно до затвердженого положення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_gurtojtky.pdf].

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучалися до процесу розробки ОП шляхом участі в обговоренні на засіданнях кафедри / ГЗС, її рецензуванні. Так у 2021 було укладено меморандум (Договір № 09/4-21С) з Володимиром Дзьобаком (керівник ГО «Центр дослідження і відродження Волині») для подальшої співпраці на основі етнопарку «Ладомирія» (Радивилів).

Розроблену освітню програму переглядали наступні стейкхолдери: проєктна менеджерка ГО «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст» Олеся Гошук запропонувала додати навчальні дисципліни, пов'язані з SMM та SEO-технологіями, HR-менеджментом заради підсилення тих компетентностей, що дають сучасне розуміння функціонування культурних інституцій, організації їх внутрішнього управління та комунікації з цільовою аудиторією; заступник директора КЗ «Державний історико-культурний заповідник міста Острога» Андрій Брижук вніс пропозицію додати до навчального плану навчальну дисципліну, пов'язану із управлінням культурною спадщиною і туризмом. Після наданих в грудні-лютому 2022 р. рецензій, пропозиції стейкхолдерів були розглянуті, обговорені на засіданні ГЗС, та додані нові ОК «SMM та SEO технології», «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму», як вибірккову дисципліну «HR-менеджмент» (протокол №4 від 4.04.22 р.).

Після імплементації ОПП перед початком 2023-2024 н.р. її переглянула директор відділу культури і туризму виконавчого комітету Острозької міської ради Ольга Лозюк. Рецензія від 18.08.2023 мала виключно схвальний характер.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У НаУОА діє відділ з організації роботи зі студентами та випускниками [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/viddil_z_organizatsiy_roboty_zi_studentamy_ta_vypusknikamy/]. Основна його ціль – допомагати студентам і випускникам працевлаштуватись, пропонуючи контакти з потенційними роботодавцями, проводячи тренінги, семінари, консультації, Дні кар'єри. Важливою ділянкою роботи є функціонування Волонтерського корпусу, який допомагає працевлаштовувати студентів в університеті на волонтерських засадах задля отримання досвіду й початку формування власного портфоліо. Для більш ефективного пошуку вакансій запропоновано хештег #робота_oa у соціальній мережі Фейсбук та канал у Телеграмі [https://t.me/s/employment_oa].

ОП «Культурологія: проектна діяльність» проходить акредитацію вперше, а відтак – не має випускників. Однак відділ з організації роботи зі студентами та випускниками систематично проводить моніторинг працевлаштування і кар'єрного росту студентів й випускників ОП. За даними відділу, 100 % студентів, які були зараховані на ОП «Культурологія: проектна діяльність» у вересні 2022 року вже були працевлаштовані у секторі культури, туризму і мистецтва, а фахову освіту за програмою вони отримують задля набуття та/або поглиблення спеціальних компетентностей у проектній (грантовій) діяльності.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В НаУОА діє усталений механізм оперативного реагування на виявлені недоліки та об'єктивні потреби щодо вдосконалення якості освіти, зокрема це регулярні засідання ГЗС, проведення внутрішніх аудитів усіх структурних підрозділів, зустрічі та регулярні опитування всіх учасників освітнього процесу щодо забезпечення якості освітнього процесу, середовища, дотримання академічної доброчесності.

За результатами здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за роки впровадження ОП на інституційному рівні НаУОА: врегулювали роль, відповідальність групи забезпечення спеціальності та гаранта ОП; покращили публічність інформації на веб-сайті університету щодо ОП, описів дисциплін, корисної інформації для всіх учасників освітнього процесу; вдосконалили механізм вибору вибіркової дисципліни, зокрема забезпечено електронний онлайн-запис із використанням інформаційної системи [<https://my.oa.edu.ua/>] та покращено розміщення інформації про вибіркові дисципліни на сайті НаУОА [<https://cutt.ly/X9yZ6zW>]; вдосконалено систему опитувань [<http://surl.li/brbuq>] та формування процедур прийняття рішень за ними; інтенсифіковано інформаційну кампанію щодо можливостей академічної мобільності серед здобувачів вищої освіти та НПП тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Культурологія: проектна діяльність» акредитується вперше, тому немає попереднього досвіду акредитацій. Однак за рекомендаціями до останніх акредитацій ОП НаУОА було: створено психологічну службу НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/psychological_service/]; удосконалено порядок опитування здобувачів для вивчення та врахування їх думок щодо вдосконалення ОП [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/poriadok_org_opyt_yakosti_2023.pdf], та активізовано їх участь шляхом оптимізації опитувальника та проведення інформативних зустрічей зі студентським самоврядуванням та здобувачами [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2022/14-11-03>, <https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/02-03-05>]; покращено навігацію веб-сайту НаУОА, що забезпечило можливість одержання інформації різними зацікавленими сторонами на етапах первинної взаємодії зі ЗВО (відображення матеріалів ОП на веб-сайті НаУОА, запровадження анкети для стейкхолдерів [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiczne_obgovorennya_osvitnih_program]); удосконалено механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (розроблено детальну процедуру визнання результатів, здобутих у неформальній, інформальній освіті в НаУОА, розміщено детальну інформацію та форму заяви на сайті [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/non-formal_education]); покращено формування навчальних матеріалів в інформаційній системі Moodle; збільшено заходи популяризації дотримання академічної доброчесності (в т.ч. в інтерактивній формі); удосконалено механізм систематизації та врахування відгуків/рекомендацій стейкхолдерів щодо удосконалення ОП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування університету відповідно до Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/polozhenya_systema_yakosti_nauoa.pdf]. Положенням про групи забезпечення спеціальності [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_gzs_2021_1.pdf] визначені функції, права і обов'язки гарантів освітньої програми. Натомість у Положенні про навчально-методичне забезпечення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf] прописані права й обов'язки членів робочої та проектної груп. Для залучення викладачів до процесу забезпечення якості в університеті проводяться засідання кафедри, ГЗС, ради інституту, комісії з питань якості, вченої ради НаУОА. Питання якості освіти розглядають на щорічних звітних конференціях з якості освіти, результати яких відображені в звітах. Відповідно до Політики якості в НаУОА, кожен співробітник університету персонально відповідає за результативність і якість своєї роботи. Систему управління якістю НаУОА сертифіковано за вимогами ISO 9001:2015. міжнародною компанією Bureau Veritas Certification Holding SAS – UK Branch [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnoyi_diyalnosti/sertyfikaty_yakosti].

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між структурними підрозділами визначено Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НаУОА [<https://cutt.ly/PZPA77b>]. Виділено роль комісії з питань якості освіти (експертиза ОП, рекомендація до затвердження нових чи внесення змін до чинних ОП, моніторинг їх упровадження, рекомендації поліпшення освітнього процесу), ради факультетів/інститутів (моніторинг ОП і потреб галузевого ринку праці, удосконалення якості викладання на факультеті/інституті), кафедр (розробка робочих навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, методичних вказівок; забезпечення якості викладання), групи забезпечення спеціальності (моніторинг та періодичний перегляд ОП і наявність ресурсів для організації освітнього процесу за кожною ОП, розробка наскрізної програми практик), проректора з науково-педагогічної роботи (організація освітнього та наукового процесів, здійснення ліцензування, акредитації, інформаційного та навчально-методичного забезпечення (навчально-методичний відділ), підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників), помічника ректора зі стратегічного розвитку та забезпечення якості освіти (розробка політики забезпечення якості освіти, проведення опитування стейкхолдерів щодо якості викладання, ОП, освітнього середовища, дотримання норм академічної доброчесності). Для удосконалення навчально-методичного забезпечення функціює навчально-методична рада НаУОА.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Питання прав і обов'язків учасників освітнього процесу представлені: у Статуті НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa.pdf], Правилах внутрішнього трудового розпорядку Національного університету «Острозька академія» (пункти 3, 4 додатку 1 до колективного договору), [https://www.oa.edu.ua/publik_information/kolektivnyy_dogovir_21-23.pdf], у Положенні про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf] та в Кодексі академічної доброчесності [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf]. Усі засадничі положення університету, які регулюють освітній процес, розміщені у вільному доступі на веб-сайті університету [https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/normatyvno-pravovi-akty].

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Відповідну інформацією можна отримати за адресою веб-сторінки https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiczne_obgovorennya_osvitnih_program

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітня програма розміщена на веб-сайті закладу https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_prog/mag/gumanitarnij_fakultet1/034_kulturologiya_proektna_diyalnist/

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Наявність ОК з теорії культури та менеджменту, що враховують новітні тенденції сучасної культури, мистецтва, туризму.
2. Залучення студентів у проектно-орієнтоване навчання із засвоєнням основ інституційної та проектної роботи.
3. Різномісна практична підготовка здобувачів вищої освіти, спрямована на збереження автентичної української культури, ознайомлення з функціонуванням соціокультурних інститутів і застосування наявних знань у практичному руслі через залучення грантових коштів для реалізації культурних ініціатив.
4. Наявність потужної матеріально-практичної бази для реалізації навчальної та проектної діяльності за ОП, зокрема арт-кластеру, мистецької галереї НаУОА, Музею історії НаУОА, Центру культури та креативних індустрій.
5. Розвинена корпоративна культура ЗВО, що сприяє якісній реалізації ОП.
6. Велика залученість фахівців-практиків до викладання практично-орієнтованих ОК.

Слабкі сторони:

1. Недостатня профорієнтація, що відображається у неповному заповненні ліцензованого обсягу ОП.
2. Недостатня участь здобувачів вищої освіти у міжнародній академічній мобільності.
3. Відсутність перманентної можливості залучати здобувачів вищої освіти до процесу реалізації грантових проектів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує

здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

1. Збільшення кількості студентів із метою заповнення ліцензованого обсягу в межах ОП «Культурологія: проєктна діяльність».
2. Посилення залучення здобувачів вищої освіти до міжнародній академічній мобільності задля розширення досвіду.
3. Налагодження співпраці з культурними установами, інституціями, які активно розвиваються у сфері проєктної (грантової) діяльності.

Заходи реалізації перспектив:

1. Проводити активнішу профорієнтаційну роботу з метою популяризації ОП «Культурологія: проєктна діяльність» із залученням здобувачів і майбутніх випускників вищої освіти як носіїв «живого» культурологічного досвіду.
2. Розширити мережі культурних інституцій для реалізації ОП, в т. ч. на міжнародному рівні.
3. Створити раду стейкхолдерів із можливістю долучення здобувачів вищої освіти до реалізації грантових проєктів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Бізнес-планування	навчальна дисципліна	8 Бізнес-планування.pdf	K/ZmurpCxHZ6WOKPCofzMo0A2vokohqPkPp9W41uRR4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Кваліфікаційний екзамен з спеціальності	підсумкова атестація	16 Комплексний кваліфікаційний екзамен.pdf	pROYRameynupJQ1pmuVa28/cnWSEFJ07sDh4FlbdTZg=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	15 Кваліфікаційна робота.pdf	dWp+S+N39sDplknf41rL46RXefTlHRAZJDnsb4Pn+N8=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Виробнича практика (інституційна)	практика	14 Виробнича практика (інституційна).pdf	Cg4vFI0tN8mztAPReAL21OY4ogGAdl4ceE8dt3TkeSA=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Практика з проектного менеджменту	практика	13 Практика з проектного менеджменту.pdf	8Z7VXwJSwH59Un283yY41/ICViUuhFQtQuEbTbUISOE=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Сучасні культурні тренди	навчальна дисципліна	12 Сучасні культурні тренди.pdf	ZG5wV8/7NoJR5Gq/m8RZi/kXVs5EyzDqi8q6qv+xIxs=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Гуманітарна експертиза	навчальна дисципліна	11 Гуманітарна експертиза.pdf	soZwuqSYhaE7MQAhWsFOtrIKozbnq4gMRA1uKW/DGM8=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	навчальна дисципліна	10 Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму.pdf	I9jFJy+hqQSjrFwvPMTdDcT91DXNiQ4sYgrDfMiQDs=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Сучасні теорії культури	навчальна дисципліна	9 Сучасні теорії культури.pdf	pHOZgDb8h1cudal07/aRXebvk5s6n3careEoWuAnWiQ=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Проектний менеджмент та фандрайзинг	навчальна дисципліна	7 Проектний менеджмент та фандрайзинг.pdf	ZoKbflLBGp4f+BZkTtnAEPnwb0tO3HMUBSfrv+L/wPDQ=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Менеджмент у культурній сфері	навчальна дисципліна	6 Менеджмент в культурній сфері.pdf	mJfdwEw5Zqt8lubd7mnVOQAee/lt8L7H3FbFfaJV1/U=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Правові засади проектної діяльності у сфері культури	навчальна дисципліна	5 Правові засади проектної діяльності в сфері культури.pdf	fokCLLCTuuanixYUdLIrnojIAaaH44zXWk9cURaQ13c=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Міжкультурна комунікація	навчальна дисципліна	4 Міжкультурна комунікація.pdf	Cadyfi9zz6AKOfeRV0+HivBmpdESG461frISuVx1sM=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
SMM та SEO технології	навчальна дисципліна	3 SMM та SEO технології.pdf	94urwFVB3VU6jrgiD+5btbSoStRn7kdmh3wjzGBY+c=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle,

				Google Meet
Аналітика культури	навчальна дисципліна	2 Аналітика культури.pdf	ljMAjH7T/DwG5xD+rH11bPFhtKm2mTNcJlqy1oFSgYo=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Конфліктологія	навчальна дисципліна	1 Конфліктологія.pdf	Mw+mg7X3RHAC5GKjX5mK0cWW5CvpC4hocysii0QmXC4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
49357	Зайцев Микола Олександрович	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1976, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 000170, виданий 10.11.2011, Диплом кандидата наук ФС 007274, виданий 24.01.1986, Атестація доцента ДЦ 038985, виданий 04.07.1991, Атестація професора 12ПР 010499, виданий 28.04.2015	47	Гуманітарна експертиза	П.3. Зайцев М. Культура та культурний поступ: спроба понятійної аналітики. Соціокультурні виклики сучасності: потреба у теоретичному осмисленні: колективна монографія. Острог. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. С. 4 -44. П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Гуманітарна експертиза», Острог, 2022 4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Гуманітарна експертиза» https://moodle.oa.edu.ua/ 4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Гуманітарна експертиза» https://moodle.oa.edu.ua/ П.6. 6.1. Науковий консультант здобувача наукового ступеня доктора наук: Петрушкевич М. С. Тема дисертації: «Релігійні комунікації як об'єкт впливу масової культури:

український контекст».
Спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство (НауОА 2019 р.)
6.2. Науковий консультант здобувача наукового ступеня кандидата наук: Шляхова О. А.
Тема дисертації: «Ціннісні трансформації культури повсякдення в умовах глобалізації: релігієзнавчо-філософський аналіз».
Спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство (НауОА 2020 р.)
П.7.
7.1 Член спеціалізованої вченої ради Д 35. 051. 02 при Львівському національному університеті імені Івана Франка; (2015 – 2020 рр)
7.2 Член спеціалізованої вченої ради Д 48. 125. 01 при Національному університеті «Острозька академія»; 2015 - 2020 рр.
П.12.
12.1. Зайцев М. О. Культурне різноманіття в смисловому вимірі. Духовність. Культура. Глобалізація. Львів, 2019. С. 30-34.
12.2. Зайцев М. Ідея людини та питання її визначеностей. Людина і культура. Острог Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. С. 16-21.
12.3. Зайцев М. Ідея університету Вільгельма Гумбольдта та сучасність. Quo vadis, Університете? вид. Національного університету «Острозька академія», 2020. С. 9-16.
12.4. Зайцев М. Буття і час в онтології Р. Інгардена. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія. Острог: Видавництво національного університету «Острозька академія», 2021. С.146-153.
12.5. Зайцев М. Соціум та освіта: проблеми взаємозалежності. Сучасні стратегії провадження

						<p>світоглядної освіти: зб. Наук. праць. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. С. 9-22. 12.6. Зайцев М. Культурна зумовленість освіти // Світоглядна освіта: філософський та психолого- педагогічний аспекти: зб. наук. праць. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. С. 113-120. П.19. 19.1. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» з 2021 р. (Код ЄДРПОУ 38821393).</p>	
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут соціально- гуманітарного менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020</p>	5	<p>Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму</p>	<p>П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму», Острог, 2022 4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму» https://moodle.oa.edu. ua/ 4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму» https://moodle.oa.edu. ua/ П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство «Ціннісні трансформації культури повсякдення в процесах глобалізації: філософсько- релігієзнавчий аналіз» (7 жовтня 2020 року) на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 в Національному університеті «Острозька академія». Диплом доктора наук ДК № 05844 виданий 26 листопада 2020 р. П.19. 19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів</p>

						<p>Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ 37822600). П.20.</p> <p>20.1.Співробітник Музею історії Національного університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р.).</p> <p>20.2. Договір № 247-09/1910 про надання послуг проведення екскурсій в Музеї історії НаУОА від 17.09.2018</p> <p>20.3. Договір № 137-09/1810 про надання послуг проведення екскурсій в Музеї історії НаУОА від 28.09.2019</p> <p>Курс підвищення кваліфікації в Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККІМ за програмою ""Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників"", назва курсу ""Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини"". Термін підвищення кваліфікації: 17-22 жовтня 2022 р.(75 год.). Свідоцтво № 12СС 22574457 / 069088</p>	
404505	Шевчук Катерина Сергіївна	професор кафедри, Сумісництво	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	<p>Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007142, виданий 12.12.2017, Аттестат професора АП 000934, виданий 23.04.2019</p>	18	Сучасні теорії культури	<p>П.4.</p> <p>4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сучасні теорії культури», Острог, 2022</p> <p>4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Сучасні теорії культури» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Сучасні теорії культури» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>П.8.</p> <p>8.1. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Вісник Київського національного</p>

університету імені
Тараса Шевченка.
Українознавство.
2019-2022.
П.12.

12.1. Shevchuk
Kateryna. The concept
of the ""Contemporary
art"" and the
""Aesthetic Situation""
in Polish
Aesthetics//Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки.
Вип. 1 (85) С.95-102.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(85).2019.95-
102.

12.2. Шевчук К. Роман
Інґарден: філософська
особистість. Філософія
Романа Інґардена і
сучасність:
колективна
монографія / за ред.
Дмитра Шевчука.
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2021. С. 8–15.

12.3. Шевчук К.
Основні положення
аксіологічної
концепції Р.
Інґардена. Філософія
Романа Інґардена і
сучасність:
колективна
монографія / за ред.
Дмитра Шевчука.
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2021. С. 118–130.

12.4. Шевчук Д.,
Шевчук К. Естетична
теорія Романа
Інґардена і сучасне
мистецтво. Філософія
Романа Інґардена і
сучасність:
колективна
монографія / за ред.
Дмитра Шевчука.
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2021. С. 188–203.

12.5. Катерина Шевчук
Поняття «естетичний
предмет» в концепції
Романа Інґардена:
аналіз основних
аспектів. Наукові
записки
Національного
університету
«Острозька академія».
Серія «Філософія» :
науковий журнал.
Острог : Вид-во
НаУОА, 2022. № 23. С.
25–30.
П.19.

						<p>19.1. Членкиня рівненського відділення «Філософського фонду» з 2020 р.</p> <p>19.2. Членкиня наукового товариства Львівсько-Варшавської школи ім. К. Твардовського з 2018 р.</p> <p>Міжнародне стажування Інститут наук про людину (IWM). Стипендіальна програма «Україна в європейському діалозі». Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження (07.2023-08.2023)</p>	
404505	Шевчук Катерина Сергіївна	професор кафедри, Сумісництво	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	<p>Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007142, виданий 12.12.2017, Атестат професора АП 000934, виданий 23.04.2019</p>	18	Сучасні культурні тренди	<p>П.3.</p> <p>3.1. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інгардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203. – 1,5 др.арк.</p> <p>П.4.</p> <p>4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сучасні культурні тренди», Острог, 2022</p> <p>4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Сучасні культурні тренди» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Сучасні культурні тренди» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>П.8.</p> <p>8.1. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2022.</p> <p>П.12.</p> <p>12.1. Шевчук К. Людина та її відповідальність у</p>

сучасному світі.
Людина і культура.
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2019. С. 86-102.

12.2. Шевчук К.
Духовні цінності як
складова
інтелектуального
потенціалу.
Андріївський вісник:
історико-
богословський
щорічний журнал
Рівненської Духовної
семінарії Української
Православної Церкви
Київського
Патріархату. Рівне,
2019. № 8.

12.3. Шевчук К.
Європейські цінності
як фундамент
європейської
ідентичності і
виклики глобалізації.
Україна та цінності
Європи: культура,
політика, освіта:
матеріали
Міжнародної наукової
конференції «Україна
та цінності Європи:
культура, політика,
освіта». Острог:
видавництво НаУОА.,
2020. С. 13-15.

12.4 Шевчук К.
Концепція твору
мистецтва в естетиці
Романа Інґардена.
Наукові записки
Національного
університету
«Острозька академія».
Серія «Філософія»:
науковий журнал.
Острог : Вид-во
НаУОА, 2021. № 22. С.
3-9.

12.5 Шевчук К.
Трансформаційні
процеси в естетиці на
початку – в першій
половині ХХ ст.
Слов'янський світ і
Україна / за ред. В.
Шеретюка. Рівне,
2021. С. 56-64.
П.19.

19.1. Членкиня
рівненського
відділення
«Філософського
фонду» з 2020 р.

19.2. Членкиня
наукового товариства
Львівсько-
Варшавської школи
ім. К. Твардовського з
2018 р.

Міжнародне
стажування Інститут
наук про людину
(IWM). Стипендіальна
програма «Україна в
європейському
діалозі». Тема:

						Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження (07.2023-08.2023)
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020</p>	5	<p>Менеджмент у культурній сфері</p> <p>П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Менеджмент у культурній сфері», Острог, 2022 4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Менеджмент у культурній сфері» https://moodle.oa.edu.ua/ 4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Менеджмент у культурній сфері» https://moodle.oa.edu.ua/ П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство «Ціннісні трансформації культури повсякдення в процесах глобалізації: філософсько-релігієзнавчий аналіз» (7 жовтня 2020 року) на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 в Національному університеті «Острозька академія». Диплом доктора наук ДК №05844 виданий 26 листопада 2020 р. П.10. 10.1. Участь у грантовому проєкті «Експозиція Острозького іконопису в Острозькому замку». Посада у проєкті – науковий консультант. Проєкт реалізований 2021 року за підтримки Українського культурного Фонду та Державного агентства розвитку туризму України. 10.2. Співатор грантового проєкту «Цифровізація стародруків та рідкісних книг із колекцій</p>

Національного університету «Острозька академія». Посада у проєкті – комунікаційний менеджер. Проєкт реалізований 2022 року за підтримки німецької громадської організації Goethe-Institut Ukraine. П.12.

12.1. Шляхова О. Як треба бути, щоб бути людиною міста/села в глобалізаційних умовах сучасності? Людина і культура. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. С. 184-208.

12.2..Шляхова О. Сакральний locus «дому» у профанному просторі «будинку». EUROPEAN PHILOSOPHICAL AND HISTORICAL DISCOURSE. Чехія, 2019. Вип. 5. Ч. 1. С. 135-141.

12.3.Шляхова. О. Усміхнені святі: як в Острозі створили свою іконописну традицію // Локальна історія. №9 (35) / 2021. С.82-83

12.4. Шляхова О. Острозька іконописна майстерня / Каталог - Острог, 2021. - 60 с.

12.5. Шляхова О.А., Брижук А.В. Експозиція “Острозька іконописна майстерня” та пошуки невідомого іконописця // Острозький краєзнавчий збірник / Державний історико-культурний заповідник м. Острога. Випуск 13. - Острог, 2021. - С. 14-24

П.19
19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600).

Курс підвищення кваліфікації в Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККіМ за програмою ""Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників"", назва курсу ""Роль

							історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини"". Термін підвищення кваліфікації: 17-22 жовтня 2022 р.(75 год.). Свідоцтво № 12СС 22574457 / 069088
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020	5	Правові засади проектної діяльності у сфері культури	Лотиш Тетяна Василівна. П.20 Професіонал-практик: юрисконсульт Національного університету ""Острозька академія"" з 2018 року.
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Атестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012	18	Міжкультурна комунікація	П.1. 1.1. Петрушкевич М. Актуалізація ідей Торонтської школи у дослідженні релігійної комунікації. Мультиверсум. Філософський альманах: Зб. наук. праць / Гол. ред. В. В. Лях. К., 2019. Вип.1-2 (167-168). С. 159-173. 1.2. Петрушкевич М. Ритуальна модель масової релігійної комунікації та нові медіа. Гілея: науковий вісник. К.: «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 140 (1). Ч. 2. Філософські науки. С. 78-82. 1.3. Петрушкевич М. Релігійний контент у нових медіа: український сегмент. Гілея: науковий вісник. К.: «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 141 (2). Ч. 2. Філософські науки. С. 107-110. 1.4. Петрушкевич М. Методологічні виклики у дослідженні масової релігійної комунікації. Гілея: науковий вісник. К.: «Видавництво

«Гілея», 2019. Вип. 143 (4). Ч. 2. Філософські науки. С. 119-123.

1.5. Maksym Karpovets, Maria Petrushkevych, Olena Shershnova The Specifics of Religious Issues in Ukrainian Gender Electronic Mass Media. Journal of Education Culture and Society. Vol. 13 No. 2 (2022). pp. 515-530. URL: <https://jecs.pl/index.php/jecs/article/view/1498>

П.3.

3.1. Петрушкевич М. Можливості моделювання релігійної комунікації у мас-медійному середовищі. Українське християнство в цифровому світі: виклики та перспективи: колективна монографія / за ред. А. Смирнова. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. С. 9 – 38. – 1,5 др.арк.

3.2. Петрушкевич М. Феміністичні електронні мас-медіа в українському сегменті Інтернету: тематична різноманітність релігійної проблематики. Гуманітарне поле гендерних досліджень: колективна монографія / за ред. Марії Петрушкевич. Острог. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 25-54. – 1-5 др.арк.

3.3. Петрушкевич М. Карнавальні риси комунікації у нових медіа: виклики масової культури. Соціокультурні виклики сучасності: потреба у теоретичному осмисленні: колективна монографія / за ред. Марії Петрушкевич. Острог. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. С. 103-138. – 1,5 др.арк.

П.4.

4.1. Робоча програма з

навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація», Острог, 2022

4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація» <https://moodle.oa.edu.ua/>

4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація» <https://moodle.oa.edu.ua/>

П.5.

5.1. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство «Релігійні комунікації як об'єкт впливу масової культури: український контекст» (15 жовтня 2019 року) на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 в Національному університеті «Острозька академія». Диплом доктора наук ДД № 009225 виданий 26 лютого 2020 р.

П.8.

8.1. Керівник науково-дослідної теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності» Державний реєстраційний номер: 0121U109151. Термін виконання: 03.03.2021-12.03.2025 рр.

8.2. Рецензент наукового видання Czasopismo „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” (Науково-періодичне видання «Науковий зошит українознавчих праць», Польща). <http://zeszytnaukowy.a.jp.edu.pl/uploads/zeszyt-naukowy-lista-recenzentow.pdf>

П.19.

19. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» з 2021 р. (Код ЄДРПОУ 38821393).

Міжнародне стажування

							«Фандрайзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» з розробкою навчального проекту по темі «Формування Soft Skills в учасників навчального процесу у вищих навчальних закладах», Сертифікат SZFL-002583 (22.04.2023-28.05.2023), 6 кредитів ECTS
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020	5	SMM та SEO технології	<p>П.4.</p> <p>4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «SMM та SEO технології», Острог, 2022</p> <p>4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «SMM та SEO технології» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «SMM та SEO технології» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>П.10.</p> <p>10.1. Співавтор грантового проекту «Острозька академія: 445 років історії вищої освіти в Україні». Посада у проекті – PR менеджер. Проект реалізований 2021 року за підтримки Українського культурного Фонду та Державного агентства розвитку туризму України.</p> <p>10.2. Участь у грантовому проекті «Експозиція Острозького іконопису в Острозькому замку». Посада у проекті – науковий консультант. Проект реалізований 2021 року за підтримки Українського культурного Фонду та Державного агентства розвитку туризму України.</p> <p>П.19</p> <p>19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600).</p> <p>П.20.</p> <p>20.1. Співробітник Музею історії Національного</p>

							університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р.). 20.2. Договір № 247-09/1910 про надання послуг проведення екскурсій в Музеї історії НаУОА від 17.09.2018 20.3. Договір № 137-09/1810 про надання послуг проведення екскурсій в Музеї історії НаУОА від 28.09.2019
404505	Шевчук Катерина Сергіївна	професор кафедри, Сумісництво	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007142, виданий 12.12.2017, Аттестат професора АП 000934, виданий 23.04.2019	18	Аналітика культури	П.3. 3.1. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інґардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інґардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203. – 1,5 др.арк. П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Аналітика культури», Острог, 2022 4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Аналітика культури» https://moodle.oa.edu.ua/ 4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Аналітика культури» https://moodle.oa.edu.ua/ П.8. 8.1. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2022. П.12. 12.1. Shevchuk, D., Shevchuk, K., and Matushevych, T. Philosophical counselling: synthesis of the essence and modern tendencies of philosophy Journal for the Study of Religions

and Ideologies, vol. 21 (61), 2022, pp.48-60.

12.2. Шевчук К. Роман Інгарден: філософська особистість. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 8–15.

12.3. Шевчук К. Основні положення аксіологічної концепції Р. Інгардена. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 118–130.

12.4. Катерина Шевчук. Людина та її відповідальність у сучасному світі // Людина і культура, за ред. Дмитра Шевчука. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. – С. 86-102.

12.5. Катерина Шевчук. Поняття «естетичний предмет» в концепції Романа Інгардена: аналіз основних аспектів. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2022. № 23. С. 25–30.

П.19.

19.1. Членкиня рівненського відділення «Філософського фонду» з 2020 р.

19.2. Членкиня наукового товариства Львівсько-Варшавської школи ім. К. Твардовського з 2018 р.

Міжнародне стажування Інститут наук про людину (IWM). Стипендіальна програма «Україна в європейському діалозі». Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні

							дослідження (07.2023-08.2023).
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020</p>	5	Проектний менеджмент та фандрайзинг	<p>П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Проектний менеджмент та фандрайзинг», Острог, 2022 4.2. Розробка конспекту лекцій з навчальної дисципліни «Проектний менеджмент та фандрайзинг» https://moodle.oa.edu.ua/ 4.3. Розробка рекомендацій для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Проектний менеджмент та фандрайзинг» https://moodle.oa.edu.ua/ П.10. 10.1. Співавтор грантового проекту «Острозька академія: 445 років історії вищої освіти в Україні». Посада у проекті – PR менеджер. Проект реалізований 2021 року за підтримки Українського культурного Фонду та Державного агентства розвитку туризму України. 10.2. Участь у грантовому проекті «Експозиція Острозького іконопису в Острозькому замку». Посада у проекті – науковий консультант. Проект реалізований 2021 року за підтримки Українського культурного Фонду та Державного агентства розвитку туризму України. 10.3. Співавтор грантового проекту «Цифровізація стародруків та рідкісних книг із колекцій Національного університету Острозька академія». Посада у проекті – комунікаційний менеджер. Проект реалізований 2022 року за підтримки німецької громадської організації Goethe-Institut Ukraine. П.12. 12.1. Шляхова О. Як треба бути, щоб бути</p>

						<p>людиною міста/села в глобалізаційних умовах сучасності? Людина і культура. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. С. 184-208.</p> <p>12.2. Шляхова О. Сакральний locus «дому» у профанному просторі «будинку». EUROPEAN PHILOSOPHICAL AND HISTORICAL DISCOURSE. Чехія, 2019. Вип. 5. Ч. 1. С. 135-141.</p> <p>12.3. Шляхова. О. Усміхнені святі: як в Острозі створили свою іконописну традицію // Локальна історія. №9 (35) / 2021. С.82-83</p> <p>12.4. Шляхова О. Острозька іконописна майстерня / Каталог - Острог, 2021. - 60 с.</p> <p>12.5. Шляхова О.А., Брижук А.В. Експозиція “Острозька іконописна майстерня” та пошуки невідомого іконописця // Острозький краєзнавчий збірник / Державний історико-культурний заповідник м. Острога. Випуск 13. - Острог, 2021. - С. 14-24</p> <p>П.19</p> <p>19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600).</p> <p>П.20.</p> <p>20.1. Співробітник Музею історії Національного університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р.).</p> <p>20.2. Договір № 247-09/1910 про надання послуг проведення екскурсій в Музеї історії НаУОА від 17.09.2018</p> <p>20.3. Договір № 137-09/1810 про надання послуг проведення екскурсій в Музеї історії НаУОА від 28.09.2019</p>	
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення:	18	Конфліктологія	<p>П.3.</p> <p>3.1. Петрушкевич М. Карнавальні риси комунікації у нових медіа: виклики масової культури / Соціокультурні</p>

2003,
спеціальність:
020101
Культурологія,
Диплом
доктора наук
ДД 009225,
виданий
26.02.2020,
Диплом
кандидата наук
ДК 044556,
виданий
17.01.2020,
Атестат
доцента 12ДЦ
031344,
виданий
20.03.2012

виклики сучасності:
потреба у
теоретичному
осмисленні:
колективна
монографія / за ред.
Марії Петрушкевич.
Острог. Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2022. С. 103 – 138. –
1,5 др.арк. DOI
10.25264/978-617-
8041-12-0/2022-103-
138
П.4.
4.1. Робоча програма з
навчальної
дисципліни
«Конфліктологія»,
Острог, 2022
4.2. Розробка
конспекту лекцій з
навчальної
дисципліни
«Конфліктологія»
[https://moodle.oa.edu.
ua/](https://moodle.oa.edu.ua/)
4.3. Розробка
рекомендацій для
підготовки до
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«Конфліктологія»
[https://moodle.oa.edu.
ua/](https://moodle.oa.edu.ua/)
П.8.
8.1. Керівник науково-
дослідної теми
«Соціокультурні
виклики в умовах
сучасності»
Державний
реєстраційний номер:
0121U109151. Термін
виконання:
03.03.2021-12.03.2025
рр.
8.2. Рецензент
наукового видання
Czasopismo „Zeszyt
Naukowy Prac
Ukrainoznawczych”
(Науково-періодичне
видання «Науковий
зошит українознавчих
праць», Польща).
[http://zeszytnaukowy.a
jp.edu.pl/uploads/zeszy
t-naukowy-lista-
recenzentow.pdf](http://zeszytnaukowy.a
jp.edu.pl/uploads/zeszy
t-naukowy-lista-
recenzentow.pdf)
П.19.
19. Член Громадської
організації
«Українська асоціація
культурологів - Львів»
з 2021 р. (Код
ЄДРПОУ 38821393).

Міжнародне
стажування
«Фандрайзинг та
організація проектної
діяльності в закладах
освіти: європейський
досвід» з розробкою
навчального проекту
по темі «Формування
Soft Skills в учасників

						навчального процесу у вищих навчальних закладах», Сертифікат SZFL-002583 (22.04.2023-28.05.2023), 6 кредитів ECTS	
73645	Шулик Юлія Віталіївна	доцент кафедри, Основне місце роботи	економічний факультет	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2008, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом кандидата наук ДК 002783, виданий 22.12.2011, Атестат доцента АД 004961, виданий 28.05.2020	15	Бізнес-планування	<p>П1:</p> <p>1.1. Шулик Ю. В. Застосування проектного менеджменту у публічному управлінні в Україні. Наукові записки Національного університету «Острозька академія» // Серія «Економіка»: науковий журнал. Острог. Вид-во НаУОА. – 2022. No 24(52). С. 68–75.</p> <p>1.2. Данилюк Н.М., Шулик Ю.В., Качан О.І. Сучасні підходи до управління проектною діяльністю ІТ-компаній // Науковий журнал «Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія «Економіка». – 2021. No 22 (50/). – С. 88-94</p> <p>1.3. Шкура І., Шулик Ю. Зарубіжний досвід упровадження міждисциплінарних освітніх програм та можливості його застосування в Україні. Наукові записки БДПУ. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 2. – Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 114-127.</p> <p>1.4. Шулик Ю. В., Мороз Е. Г. Залежність рівня життя населення в Україні від політичних циклів. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Економіка»: науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, березень 2019. No 12(40). С. 157–163.</p> <p>1.5. Averkyna M., Shulyk Y. Financial and logistic coordination in the context of providing sustainable urban development in terms of decentralization in Ukraine // Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики, 2018. - В.3 (26). С. 82-90. (Web of Science).</p> <p>П3:</p>

Shulyk Y. THE IMPACT OF THE UNIVERSITY ON THE CIVIL SOCIETY DEVELOPMENT / Roman Shulyk, Yuliia Shulyk // Університет і місто: стратегії та практики взаємодії : колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука, Лариси Заскїної та Олега Лагоднюка. — Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. — С. 309–325.

П4:
4.1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни ""Бізнес-планування"". <https://moodle.oa.edu.ua/>

4.2. Рекомендації для підготовки до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни ""Бізнес-планування"". <https://moodle.oa.edu.ua/>

4.3. Робоча програма з навчальної дисципліни ""Бізнес-планування"". <https://moodle.oa.edu.ua/>

П8:
Виконання функцій члена редакційної колегії фахового наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Економіка» (включено до категорії Б наказом МОНУ № 975 від 11.07.2019 (спеціальності – 051, 071, 072, 073, 075, 076, 281, 292).

П12:
12.1. Бізнес-планування// Університетська спільнота підтримки: методичні матеріали проекту / редкол: Ю. Шулик, Д. Шевчук. Острог: Вид-во НаУОА. –2022. С. 91 – 95.

12.2. Соціальні проекти: виклики та можливості// Університетська спільнота підтримки: методичні матеріали проекту / редкол: Ю. Шулик, Д. Шевчук. Острог: Вид-во НаУОА. –2022. С. 96 – 101.

12.3. Шкура І. С.,

						<p>Шулик Ю. В., Передумови запровадження міждисциплінарних освітніх програм в Україні: Інноваційний університет і лідерство: проєкт і мікропроєкти – V, ред. Т. Фініков, Р. Сухарські, Варшава, 2022. С. 303-323.</p> <p>12.4. Шкура І. С., Шулик Ю. В., Можливості та перспективи реалізації міждисциплінарних освітніх програм в Україні. «Моделі міждисциплінарних та міжгалузевих освітніх та освітньо- наукових програм: виклики, можливості та варіанти впровадження»: Зб. матер. міжнар. конт. (Одеса, 25-26 червня 2020 р.) / Одеський національний університет імені І.І. Мечникова. – Одеса, 2020. С. 14-19.</p> <p>12.5. Залюбівська О.Б., Шулик Ю. В., До проблеми реалізації міждисциплінарного підходу в освітньому проєкті ЗВО. «Моделі міждисциплінарних та міжгалузевих освітніх та освітньо- наукових програм: виклики, можливості та варіанти впровадження: Зб. матер. II міжнар. конт. (Одеса, 5-6 липня 2021 р.) / Одеський національний університет імені І.І. Мечникова. – Одеса, 2021. С. 73-77.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ	☒	Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі

<i>та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.</i>				колоквіуму).
		Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
<i>ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i>	☒	Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Менеджмент у культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквіуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквіуму).
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).

		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
<i>ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
<i>ПРН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науководослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</i>	☒	Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Менеджмент у культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
<i>ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.</i>	☒	Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Сучасні теорії	Словесні (лекція, бесіда,	Поточний контроль (усне

		культури	дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквиуму).
<i>ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</i>	☒	Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проєкту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проєкту: бізнес-модель, маркетинговий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проєкту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Менеджмент у культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Правові засади проєктної діяльності у сфері культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вирішення кейсів, формальний аналіз)	Поточний контроль (усне опитування, аналіз контрагента, вирішення кейсів, проєкт заявки), контрольна робота (проєкт заявки), підсумковий контроль (залік – тест).
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
<i>ПРН 9. Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</i>	☒	Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проєкту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проєкту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проєкту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Конфліктологія	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, презентація наукового дослідження з	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – тести).

		Менеджмент у культурній сфері	використанням PowerPoint). Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
<i>ПРН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.</i>	☒	Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проекту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проекту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проекту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Менеджмент у культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
<i>ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для</i>	☒	Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквіуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквіуму).
		Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні	Поточний контроль (усне опитування, есе),

розв'язання суспільно-значимих проблем.			методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проекту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проекту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проекту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
ПРН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.	☒	Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Кваліфікаційна робота	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
ПРН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування,	☒	Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквіуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквіуму).
		Менеджмент у культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи	Поточний контроль (усне опитування, письмове

модельовання культурних політик.			(демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
ПРН 13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів.	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика з проєктного менеджменту	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Конфліктологія	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – тести).
		Проєктний менеджмент та фандрайзинг	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – письмовий проєкт).
		Правові засади проєктної діяльності у сфері культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вирішення кейсів, формальний аналіз)	Поточний контроль (усне опитування, аналіз контрагента, вирішення кейсів, проєкт заявки), контрольна робота (проєкт заявки), підсумковий контроль (залік – тест).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
ПРН 14. Застосовувати засоби стратегічного планування, розробляти культурологічні моделі забезпечення цілісності та модернізації національного культурного	<input type="checkbox"/>	Проєктний менеджмент та фандрайзинг	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – письмовий проєкт).
		Практика з проєктного менеджменту	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист

<i>простору та його регіонів у відповідності до стратегії культурної політики.</i>				
<p><i>ПРН 15. Розробляти (самостійно або у складі групи), презентувати, впроваджувати культурні (освітні, просвітницькі, мистецькі) проекти, проводити їх експертизу.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Бізнес-планування</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проєкту, ділова гра)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проєкту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проєкту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).</p>
		<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)</p>	<p>Публічний захист</p>
		<p>Практика з проєктного менеджменту</p>	<p>Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)</p>	<p>Публічний захист</p>
		<p>Конфліктологія</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – тести).</p>
		<p>Проєктний менеджмент та фандрайзинг</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – письмовий проєкт).</p>
		<p>Міжкультурна комунікація</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).</p>
		<p>Правові засади проєктної діяльності у сфері культури</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вирішення кейсів, формальний аналіз)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, аналіз контрагента, вирішення кейсів, проєкт заявки), контрольна робота (проєкт заявки), підсумковий контроль (залік – тест).</p>
		<p>SMM та SEO технології</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).</p>
<p><i>ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Менеджмент у культурній сфері</p>	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль</p>

			(екзамен – тест).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).
		Виробнича практика (інституційна)	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
			Публічний захист